

الكويت تدعو "الأولاد" الى عرض النفط بأشعار العادلة وتؤكد ضرورة بومجة الانتاج النفطي لإقامة مشاريع عربية



صورة من الارشيف عن اجتماعات الدول العربية المصدرة للنفط ((الأولاد))

بغداد - سانا - دعا مسؤول كويتي الاقطار العربية المنهج المنفذ - اولاد - للعمل على استثمار أكبر عائد ممكن من هذه الثروة النفطية بما لا يتعارض مع المصلحة على المصلحة العربية الحاضرة والمستقبلية وقال ان هذه الثروة لن تستمر الى الأبد . وأعلن الوزير الكويتي في حديث خاص نشرته مجلة - النفط والمال - في عدده الصادر في بغداد هذا الأسبوع ونقل - واع - ان عدة مشاريع عربية نفطية مشتركة تجري الآن دراستها عن طريق منظمة - الأولاد - . وقال ان من بين هذه المشاريع مشتركة لتتاج الآلات الاساسية ومشروع الحوض الجاف الثاني الذي سيبنى على البحر الابيض المتوسط إضافة الى المشروع الأول في البحرين .

من عواصم الوطن العربي

عمان :

تعد الفرقة التجارية العربية الإيطالية اجتماعاً في روما في الرابع عشر من الشهر الحالي ليحتضن اجتماعات الفرقة . وذكرت صحيفة المستور الصادرة في عمان امس ان الفرقة قررت منح جائزة التقديرية هذا العام للميدان زهير عصفور نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية الساحلية في تيمية الصناعية وتطوير العلاقات التجارية بين الغرب وإيطاليا .

عمان :

قررت جمعية مكاتب السياحة والسفر في القطر العربي السعودي الاشتراك في اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد مكاتب السياحة والسفر العربية المقرر عقدها في عدن خلال الفترة بين الحادي عشر والثامن عشر من حزيران الجاري . وستناقش في هذه الاجتماعات موضوعات تتعلق بوضع التنظيمات والتكامل وأجراء التنسيق اللازم بين برامج عمل المكاتب السياحية العربية الاقليمية ونداء - جيسيس - السبل والوسائل الكفيلة بتعزيز وحدة العمل السياحي العربي المشترك .

الرباط :

بدأت في الرباط امس اجتماعات اللجنة السياحية المغربية العربية المشتركة وتستمر اسبوعاً . وذكرت - واع - انه ترأس الاجتماعات من الجانب المغربي طاهر احمد امين رئيس المؤسسة العامة للسياحة والسفر بالجانب العربي عبد السلام زنتو وزير السياحة المغربي . والمات الوكالة ان جدول اعمال اللجنة يتضمن عدة موضوعات أبرزها انشاء السجلين بين البلدين وتمييزها وكذلك دراسة امكانية انشاء شركة مختلطة مغربية لتطويع الاستثمارات السياحية .

تونس :

قام الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودية امس بتسليم رسالة شوية من الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الى الهادي تويوه رئيسي وفد تونس - واس - ان تويوه استقبل الامير نايف امس بحضور وزير الداخلية التونسي والوزير السعودي لأمير فهد . وعقب المظلة امير الامير نايف من تاوله بالملاقات القوية بين البلدين الشقيقين والتي تقدم وحدة الصف وجمع الكلمة بين الاشقاء العرب .

المصري يقوم بجولات مفرضة لتسوية العلاقات الاردنية الفلسطينية

الكويت - مراسل سانا - نفى السيد فاروق قومي رئيس الدائرة السياسية لتفدية التحرير الفلسطينية اتباء من محاولة قام بها فلسطينيون لاختيال الملك حسين . وقال في تصريح للراي العام نشر في الكويت امس ان هذه الشائعات الغرض هي من حملات التشويش التي تستهدف جرح الأردن والمفاوضات مع اسرائيل وإيجاد شرخ في علاقاتنا الحميمية مع الأردن وأن الفلسطينيين يبعدون كل البعد عن مثل هذه التصولات . وحول اجراء حوار بين المنظمة وواشنطن قال السيد قومي ان منظمة التحرير على استعداد لاجراء حوار مع الولايات المتحدة الأمريكية شريطة احترامها بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير كممثل شرعي وحيد وان تكون الحادثات عليه وليست سرية وثان تجري على ارفع المستويات . وأكد ان الاتحاد السوفيتي سيحل كل جهد لتقديم المزيد من الدعم للقضية الفلسطينية والعربية بشكل عام وأنه سيستخدم الفيتو اذا ما حاولت الولايات المتحدة تهرباً من القضية العربية الفلسطينية في مجلس الأمن . ودعا على سؤال حول اقتراح رئيس النظام السوداني جعفر نوري بفتح مؤتمر قمة عربي في مكة قال السيد قومي ان من يدعو المؤتمر قمة عربي يجب ان يكون حريصاً على التضامن العربي وان الدعوة لثل هذا المؤتمر يجب ان تأتي من غير الرئيس السوداني الذي يتهم الجامعة العربية بالانحياز .

الرئيس البكر يستقبل وزير خارجية قطر

بغداد - سانا - استقبل الرئيس احمد حسن البكر في القصر الجمهوري قبل ظهر امس الشيخ - سحيم بن حمد آل ثاني - وزير خارجية دولة قطر . وقال - واع - ان الشيخ سحيم نقل الى الرئيس البكر نوايا سحر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ونوايا شعب وحكومة قطر الى شعب وحكومة العراق . وجرى خلال المظلة استعراض للعلاقات بين القطرين الشقيقين وسيل تعميقها وأهم القضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

اعلان منظمة التعاونية للسرعة اكلية لعن الجمعية

تعلن المنظمة الاهلية للبحوث والتدريب بالجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية عن حاجتها لبعض التخصصات التالية : ١ - محاسبين ٢ - حاديين مسلحين ٣ - نجارين مسلحين ٤ - بياضين بلاط ٥ - فنيين بالاعمال الصحية فعلى الاخوة الراغبين في التعاقد ان يتقدموا بطلباتهم الى مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك . ١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة . ٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

١ - شهادة المؤهل الجامعي مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الحاسبة .

٢ - شهادة الخبرة بالنسبة للفنيين .

مكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الاشتراكية بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

رأي بالمرصاد

اختراع السادات الجديد ؟ السادات الذي تحول الى عميل مطيع لاسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية وبقي اعداء العرب، لا يبق له لا من الناحية السياسية ولا من الناحية القانونية ان يتطعن عن انتصارات حرب تشرين ، لان الذي تاجر على هذه الانتصارات وذلك قبل ان تجف دماء الشهداء في سيناء والجولان هو اخر من يبقى له ان يتحدث عن هذه الحرب ولو من قبيل التجارة بها والتستر وراء التحولات الجذرية التي لجمت عنها ، بيد ان رئيس النظام المصري لا يدع مناسبة الا يستغلها لتشويه صورة حرب تشرين ، وكأنه يريد ان يفر من اشتراكه فيها امام اسباده واصفائه الجديد في كل ايب وواشنطن . ووفق منطقته الاستسلامي الذي يقوم على اساس زور الحقائق وقلب الواقع ، فقد تعدت السادات يوم امس امام القوات المسلحة المصرية في الاسماعيلية عن (معنى عبود السادات من تشرين) وتوصل الى اختراع سياسي جديد مفاده انه (بالحب) سبني العائلة المصرية كما بنى العائلة المصرية) ، وهذه المرة لم يتعد رئيس النظام المصري كثيرا في الحديث عن منغله واصفائه الشخصية ، مكتفياً بالإشارة الى الحب الذي تحول في زمن السادات الى ابعش انواع الحقد والتراخية ، المصوبين ضد كل شيء اسمه العرب والعروبة ، وضد كل من يرفع صوته رافضاً سياسة الخيانة والاستسلام . وهذا الحب الذي تحدث عنه رئيس النظام المصري ما هو الا الواقع سوى الوجه الآخر لشخصيته التي تحولت الى (اسحوة) هذا العصر ، حتى في نظر الاسرائيليين والامريكيين على حد سواء ، لان الذي يكون شمه ويتاجر على امته بهذا الشكل الفريد من نوعه في التاريخ لا يستحق سوى الازدراء والسخرية ، حتى من قبل اولئك الذين هموا في الطريق وسامعوه على السقوط الرب في مستنقع الخيانة والاستسلام . وبقيت ان ما يصد من السادات من القاول واعاديات وتصريحات مامو في الحقيقة سوى بمثابة التعبير عن الحالة النفسية الصارخة التي يعيش فيها هذا الخائن المصري والتي بدأت ترمس مستقبله الاسود بوضوح .

م . ظ

مع الصحافة العربية

الفجر

ما اخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة

انقذت صحيفة - الفجر - الفلسطينية في اقلية لها ليس ومن ديان في القاهرة ليليلت مع القسام المصري في الوقت الذي تترى في المدون الصهيوني على الالة العربية . ونقلت - وام - عن المصطفى قولها ربما ينسى المسؤولون في النظام المصري الكين يبيحون مع اسلح ان اليوم هو الخامس من حزيران . . . ولكن من المؤكد ان ديان ٢ يسيء فهو اليوم الذي خرج فيه منذ التسعة عشر عاماً يقود المدون الذي يترى ودعمته الليبرالية الأمريكية بهندسة اسلحة الحكم الوطني في مصر . واعادتها للحظرة فالسيطرة الاستعمارية تفرس الاستسلام على مصر فحسب حدودها مع اسرائيل وعزلها عن الالة العربية . ولم يكن ديان يتوقع ان يكون - بما انتظر حتى يصل الى التي - في مكان ليكون في قلب مصر العروبة التي أصبحت مفتوحة بينها وبين مصر الصهيونية .

وكان ديان عقب عدوان الخامس من حزيران يقول يانه كان يظن حاسوب جانب الموقف في انتظار مكافئة من القاهرة ندوة للحمود من قبل النقاش على الاستسلام . ولكنه لم يصطدم بوقاي لا يمكن له ان يخطو . وضعت الصحيفة تقول لا زالت الالة التاسع من حزيران تعيش في كل مصري وعربي كمال أعلى على السقوط ورفض الاستسلام . والجزية وكان الانكشاف حول عبود السادات تعبراً عن الموقف المصري الشامل للمخاطبة الاستعمارية السديستيف اقلية عربية كلها . وفي الوقت الذي كان شيخ الهرزية يخبر بقتل الالة الثقيلة على ارجاء الالة كان عبد الناصر يصر من ارادة القسام المصري وهو يملن بعد شهر واحد وقوع العدوان بان ما اخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة .

وقبل ان يمر العام الذي وقع فيه العدوان كان عبد الناصر يصر من الاستنزاف التي قلت تصاعد بلسونر اقلية نحو حزب الحزب .

كاركاتير

عن الوطن الكويتي

الحكومة الموريتانية الجديدة

تعرض برنامجها السياسي

نواكشوط - سانا - قررت الحكومة الموريتانية الجديدة إعادة العلاقات الدبلوماسية مع الجزائر واجراء حوار مع جبهة البوليساريو . وذكرت - واع - ان هذا القرار جاء في بيان رسمي نشر امس نتائج اول اجتماع عقدته الحكومة الجديدة امس . وجاء في برنامج الحكومة الجديدة ان الحكومة الموريتانية تدعو لحق تقرير مصير الشعب الصحراوي واحترام قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالوحدة الافريقية كما دعا البرنامج الى الحوار مع جبهة البوليساريو من اجل البحث عن سبل واساليب للتوصل الى حل تقرير المصير . وأوضح البرنامج ان الحكومة ستستمر في الاسابيع القادمة في تنفيذ خطة الانعاش الاقتصادي والمالي التي كانت قد اعتمدت من قبل وسبب تشجع الحكومة من قيام اقتصاد مفتوح وتحترم من القيود اليومية للدولة . وأضاف البرنامج ان الحكومة ستستمر كذلك بالاصلاح الاندادي في موريتانيا من اجل احترام المبادئ الاساسية لحقوق الانسان . وأكد البيان ان الحكومة الجديدة ستواصل نهج نفس السياسة الخارجية السابقة كما اعان البيان التحريم الشامل لأي عمل سياسي

القطر يشارك بالأمم المتحدة

ليوم الطفل العربي في تونس

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

بنحشق مصحوبين بالاوراق الدالة على ذلك .

المخابر الآلية تضاعف إنتاجها للتأمين رغبات المستهلكين
جولات مستمرة للمراقبين المتولين في الأسواق لضبط المخالفين

حاشية الناس

على فتح المسألة

تزداد الشكاوى يوما بعد يوم في جميع أنحاء اسعار مادة الحديد المسمدة بصفة خاصة الاصناف غير الموجودة في السوق (التريبتال) ومرد هذه الشكاوى ليس الا انهم الاصناف مفقودة بل ان المنتج يخطئ في السعر بسبب شرائه هذه المادة من السوق السوداء وبالتحديد من التجار الذين يحاولون يحتكرون بعضها من اجل البيع بسعر الشروع.

المسألة التي ليست هي مسألة الوطن صاحب الشكاوى بل هي مسألة الحديد التي لم تمكن حتى الآن من دفع اقسام ميدانية وبقية طلبات المصارف في هذه الصناعة. وايضا لعدم وجود الرقعة الحديد من اصحاب الاقدام

التشديد الذي يجب ان يذكي في كل طرف من الاطراف المعنية بفتح المسألة فليس الطرف الآخر، فمؤسسة التريبتال تقول بان فقدان بعض الاصناف في السوق على عاتق مؤسسة (الفيوتال) بالتصويتا الجهة المسؤولة لمادة الحديد، وكذلك تصعب المسؤولية على وسطاء النقل حتى المرقق الذي يماثل حتى الآن بعض اقسام الروبيين القتال، وبالمقابل المنتج نفسه المسؤول عن الجنيهين بنا

السؤال الذي نريد ان نطرحه في السور اين ستنهي هذه المسألة - ومن سيقبل تدبيرا - وكيف ؟؟

سؤالا باعتمادا سيظل سؤال حار دون حل اللهم الا اذا تحررت المؤسسات المعنية بوضع حل منع جميع لجميع الاطراف.

مفتي ساكو

دورة تدريبية على أعمال الإنعاش
حماه - لمراسل الثورة :

أوفدت إدارة مشفى حماة الوطني ست ممرضات لتتابع دورة تدريبية في مشفى المواساة بمحنت للتدريب على أعمال الإنعاش بعد العمل الجراحي.

وصرح الدكتور مدير صحة حماة أنه تقرر افتتاح شعبة الإنعاش في المشفى الوطني بحماه وتوزيع كافة التجهيزات الحديثة لها بعد عودة الممرضات من الدورة التدريبية لممارسة أعمالهن في المشفى.

والجدير بالذكر أن المشفى الوطني بحماه يفتقر إلى وجود هذه الشعبة التي تساهم في إنقاذ حياة المرضى بعد إجراء العمليات الجراحية لهم وعدم تجاوزهم مرحلة الخطر.

ساج الحيز و - ١٦٥ - شيطا بق
مقتلي التسعة التونسية في محافظة
الرقبة .

صرح بذلك السيد مدير التوجيه
بالرقبة واصف ان اسما الضفار
والواكه بدأت بالانخفاض وذلك لوفرة
الانجاج وخر كيات كبسة نسي
الاسواق .

ومن ناحية اخرى اكدت مديرية
امون مكنة ميقن ان اجهزة الرقابة
التونسية كلها تقوم بجولات يومية
ومستمرة في التماسق والمضال
التجارية .

☆ ————— ☆

وفد الحرس الشعبي الروماني يزور مدارس ابناء وبنات الشهداء

دمشق - سانا - قام وفد الحرس
الشعبي لجمهورية ومقليا الاشتراكية
برئاسة اللواء فلسطين اوليتاسو
عضو احتياط اللجنة المركزية للحزب
الشعبي الروماني قائد الحرس
الشعبي بزيارة لى ظهر امس لمدرسة
ابناء الشهداء حيث كان في استقباله

المسؤولين في الحزب والمولة وهي
القدمت السيد الرئيس حافظ
الذين اتوا احدى بنات الشهداء كريمة
رحبت فيها بالوفد الشيعي وقام اللواء
اوليتاسو والوفد المرافق بعد ذلك

المنظرة السبعية

العماسال

● استعرض امس وفد النقابة العامة لعمال البناء في القاهرة الشقيق مع رئيس واعضاء نقابتي عمال البناء والاسمنت تحلياً وفي النقابة العمالي والمهي ووسائل تمهيق العلاقات النقابية

كما التقى الوفد النقابي الشقيق بالاخوة رئيس واعضاء مكتب الشقيق لاتحاد عمال المحافظة حيث تم بحث علاقات الطرفين الشقيقين واستعراض الحدودية المشتركة ودور الطبقة العاملة العربية في التصديق الشقيق الاسيرالية والصهيونية وتفاهلها المستور في سبيل بناء للجمع العربي الاشتراكي الموحد

هذا وكان الوفد قد وصل حلباواول امس ضمن الجولة الاولى لبعثها للمحافظات الموقوف على النهضة الاقتصادية التي حققها القطر في هذه المجالات

● اتلى مساء امس في مكتب نقابة عمال الصناعات المعدنية والكهربائية بدمشق وفد نقابة عمال الصناعات المعدنية والكهربائية في القطر الشقيق حيث شرح لهم الاخ محمد ابو طلال رئيس المكتب وامين السعيد عمال بدمشق الهيكل التنظيمي للنقابة والمور الاساسي التي تتركز في قيادة الانتاج

مناقشة المخطط الطبوغرافي

لموضوع الحصاد

دقيق - سافا - تالمت لجنة الخبراء القطريين لموضوع حوض الحصاد جنباً على تالمت ظهر امس في مقر المركز العربي للدراسات المخطط الجافة الاراضي للكلية بمذيق .

وقد تركزت مناقشات اللجنة على المخطط التفضيلي لكل دولة من الدول المشاركة في المشروع بالنسبة للدراسات المائية والهيدرولوجية والهيدرو جرافية والجيوفيزيائية وكذلك موضوع توفير الجلب ونجتها ونجارتها الشخ تتي سنجرى عليها .

كما ناقشت اللجنة موضوع مخطط اسس الطبوغرافي للموضوع الذي ينوى مركز العربي اعاده لمبني المخطط

اللواء محمد عزيز طهح الدين الصام
والحاجة سامية المدرس الشرفية العامة
على المدرسة .
وبعد ان استمع الوفد الى شرح
الحياة في المدرسة وعن النماذج والرعاية



★ ————— ★

تخريج دورتين لمحو الامية

مع اللجان الثاقبة لعمل شركة الكونورة الرضح الصناعي والاعانة
المساعدة مع مكتب النقابة لتطويرهده الشركة ورفع سوية التعليم
من الناحيتين الكمية والنوعية ، وذلك مكتب النقابة هذه الناحية
دراسة ميدانية عن واقع الشركة ووضع المقترحات التي تساعد في
في عملية التطور الاتحادي .

● بحث اول امس دليس واعضاء مكتب نقابة عمال السكك الحديدية
بمناقشة موضوع الضمان الصحي الخاص بعمال السكك الحديدية
ثم في هذا الاجتماع معالجة موضوع البرامج المتطورة لتسيير العلاقات بين
دمشق دوما ودمشق قلنا ، ثم دعش سرفايس .

التسليمات

● ناقش يوم امس مكتب التنظيم والتخطيط والاحصاء في فرع دمشق
الاتحاد السنائي العام برئاسة الاخ فريال مهاري رئيس مكتب
دمشق موضوع خارطة التنظيم السنائي في مدينة دمشق وموضوع الاتحاد
الاتحاد كما تم مناقشة الوحدات السنائية الجديدة المضافة في
دمر الغربية التابعة لرابطة قاسيون .

المعلمون

● عقد مساء امس مكتب فرع نقابة المعلمين بدمشق اجتماعا برئاسة
دليس المكتب ضم الزلاء المختصين في شؤون التربية ودرس الموضوع
التعلقة بالاعلاقات التربوية والعلمية واستمع المكتب اجتماعه من
المضعة اوضح ورقة عمل للوقوف على تقليل كافة العقبات التربوية التي
تعترض سير العملية التربوية نهجها العام الدراسي القادم .

تكوين ألف جرار بالفروض في حلب

حلب - سانا - بلغ عدد الجرارات التي فوئها المصرف الزراعي خلال العام الحالي ما يزيد عن ألف جرار في حلب استنواره في قبول طلبات التسليف لشراء الإبتار من التوفيق الجيدة .

وكان المصرف قد أنشئ من إحصاء الكتفوف البدائية على الحقول المتفرقة في الموسم الزراعي الشتوي .

اعمل ذات

INTERNATIONAL CALL FOR TENDER

A call for tender is invited from General Fertilizers Co. in Homs for supplying the materials and apparatuses needed for safety department. The related specifications and quantities are stated in the book of :

- Prices are F.O.B. country of origin and C & F lays terms landed.
- Mode of payment by a letter of credit.
- Delivery period as soon as possible which is considered as a preference factor.
- Bid bonds 5% from offer value paid by a bank guarantee issued by CBS or confirmed by it or by a certified cheque issued by one of CBS branches.
- Final bonds : 10% from contract value paid the same as above . During 10 days from advising the successful tenderer the award of his contract
- Delay penalty 0.1% per each delay day which

والجديدة تضمّن ٣٦ دارسة . كما تمّ تخريج ست دورات أخرى في منطقة
نهر نغم حوالي ١٥٠ دارس ودارسة
هذا وتقوم لجنة محو الأمية بالتعاون مع المنظمات الشعبية بإجراء مسح
شامل لقيّة المناطق لخصر الاميين في مختلف القطاعات من أجل إقامة الدورات
الخاصة بمحو الأمية .

اعلان

مبارك عن مديرية السجل العقاري
بدمشق

ادعى محمد صالح وعبد الرحيم وعبد
الرحمن وخديجة وزهرة اولاد يوسف
المقباني فقدان سندات الملكية
بمخصصهم من المزارع رقم ٢/٥١٧ منطقة
ميدان سلطاني قضاء وطبوا اعطاهم
بدلا عن ضائع تلكمعرض مراجعة الطرق
المقتضية خلال مدة خمسة عشر
يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية .

مدير السجل العقاري بدمشق
- ٧٨٢ -

اعلان

مضى

الحراجة

٥٠٠ ل.س
٢٠٠ ل.س
٢٥٠ ل.س
١٠٠٠ ل.س

١٠٠٠ ل.س

النشاط الرسامي

● عند مجلس الوزراء اجتماعاً في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر أمس حيث درس المواضيع الواردة في جدول أعماله .

واقف السيد رئيس مجلس الوزراء على تنفيذ وصيغة بعض الطرق في محافظة حماه في طريق حماه - كثر بهم - وطرق قلعة المنيق - الهبيط وطريق حلب - أبو نبس .. وكلف السيد وزير المواصلات بالتعاقد مع إحدى شركات القطاع العام لتنفيذ مشاريع تلك الطرق بالتنسيق مع السيد وزير التخطيط على أن يكتم التنفيذ متبعتها في نهاية العام الحالي وترصد الإحصاءات اللازمة لذلك .

● يصل إلى دمشق اليوم - الأربعاء - وفد برلاني يوفسلافي برئاسة السيد - نياز يوزيدان فيتش - رئيس لجنة العلاقات الخارجية في الجمعية الاتحادية الوفسلافية في زيارة للقطر العربي السوري تستغرق خمسة أيام بدعوة من مجلس الشعب ..

وقد أعد للوفد برنامج يتضمن زيارته من كبار المسؤولين في الحزب ومجلس الشعب والدولة والمجلس الوطني الفلسطيني بالإضافة الى زيارة بعض المناطق السياحية ..

● وقع مؤخرًا عقد جديد مع شركة إنشاء الطرق العسكرية بغية تسهيلات لخدمة سورية من الموانئ والطرق الخاصة لخدمة حصص لعمال زفتيت الطرق والشوارع وذلك بموجب - اجتماع ما تم التفاوض عليه مع الشركة لآعمال زفتيت الطرق هذا العام حوالي ستة ملايين ونصف مليون ليرة سورية .

الخطوات الطموحة في تعليم الزايمية

● حلب - ساءا - تم استعراض الخطوات اتخذت من أجل تطبيق الزايمية التعليم في محافظة حلب بالإضافة لدراسة المواضيع والقضايا التربوية وأوضاع المدارس في مناطق التي اصلاحات قبل بدء العلم الدراسي الجديد ولما بين منطلقاتها من الأثاث المدرسي والمعلم على مايلها ..

●

رحلة جوية ثانية مع بخارست

دعوى - ساءا - بدأت مؤسسة الطيران العربية السورية امين بختيار رحلة جوية ثانية - بين دمشق وبخارست عبر صوفيا بالإضافة الى رحلتها الجوية الأولى عبر اسطنبول .

اعلان

تعلن شركة الكرنك للنقل والسياحة عن حاجتها لشراء مليون كاس بلاستيك من النوع الذي يستعمل مرة واحدة ووفق النموذج المحفوظ لدى الإدارة ، وذلك بطريقة استدراج عروض .

فعلى من يرغب تقديم عرضه الى ديوان الشركة في مقرها الكائن بدمشق - بحصة - مقسم رقم - ٤ - .

تقبل العروض حتى غايبة الدوام الرسمي من يوم الخميس في ٢٨ - ٦ - ١٩٧٩ .

محمد سامح السباعي
المدير العام

اعملات		رقم الملف : ١ تاجين	
طالب التنفيذ : المصرف التجاري السوري في اللاذقية ان مدير التنفيذ		الحق عليه : نوبين ابراهيم ميادستر - اللاذقية .	
تفصيلاً للقرار الصادر عن رئاسة التنفيذ باللاقية تاريخ ٢٦-٣-١٩٧٩		المقارنات المذكورة انشاء على اسم الزاود داؤود صالح منصور لقاء ببدلة	
يعان مالي :		١ - يقبل عرض الزيادة العشوية للحصة المذكورة انشاء خلال عشرة ابر	
في احدى الصحف اليومية .		٢ - على عرض الزيادة العشوية تتع خمس المئين الجديد مع المصاريف .	
الضمان	المقابلة	اسم	نوصفان العقار
٢٦٧	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل سليخ بالثرة
٢٨١	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل سليخ بالثرة
٢٨٢	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل سليخ بالثرة
٢٨٦	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة فيها شجرتين غنب
٢٨٧	المور - الحقة	٢٤٠٠	النباتات الحراجية
٢٩٧	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة ضمنها بعض النباتات
٢٩٨	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل تكثر فيها الصخور والنباتات
٢٩٩	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة ضمنها نباتات الشخاف
٣٠٠	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة
٣٠١	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل معدة لزراعة التينج
٣٠٢	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل معدة لزراعة التينج
٣٠٣	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة
٣٠٤	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل معدة لزراعة التينج
٣٠٥	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة ضمنها نباتات حراج
٣٠٦	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة
٣٠٧	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل ضمنها شجر حور
٣٠٨	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة
٣٠٩	المور - الحقة	٢٤٠٠	عقار مؤلف من طابقتين أرضي : عبارة
٣١٠	المور - الحقة	٢٤٠٠	وكتكان وسلم حجري بصمد الى
٣١١	المور - الحقة	٢٤٠٠	الأول : عرقفة مسقوفة بالإسمنت
٣١٢	المور - الحقة	٢٤٠٠	عقار مبني من حجر يشي مؤلف
٣١٣	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل تكثر فيها النباتات الحراجية
٣١٤	المور - الحقة	٢٤٠٠	فسحة أرض بالثرة تكثر فيها الاحجار
٣١٥	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل سليخ
٣١٦	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل سليخ
٣١٧	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل لزراعة ضمنها شجيرة
٣١٨	المور - الحقة	٢٤٠٠	وشجرتي جوز وشجرتي تين وشجيرة
٣١٩	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل لزراعة ضمنها أربع شجرات
٣٢٠	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة ضمنها بعض اشجار
٣٢١	المور - الحقة	٢٤٠٠	أرض بعل بالثرة تستعمل بيدو
٣٢٢	المور - الحقة	٢٤٠٠	مدير تنفيذ

قداس وجناز
سيقام في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة
الواقع في ٨ حزيران ١٩٧٩ في كنيسة القديس كيرلس في
الكاتوليك بالقصاع قداس وجناز بمناسبة مرور أربعين
على وفاة المرحوم

موسى جريس حورانية

فال الفقيد وانسابهم يدعوتكم للاشتراك معهم في صلاة
لراحة نفسه سائلين الله أن لا يفضلكم بمنزلة

شكر على تعزية

الدكتور مأمون والدكتور أمين التكريري وآل السلمان
التكريري ينعون الى الاهل والأصدقاء وفاة والدتهم المرحومة
شهيذة بنت المرحوم خليل السلمان

توفاه الله ودفت في بيروت يوم الجمعة ١٢ - ١٩٧٩
وستقبل التعازي بعمقش أيام الخميس والجمعة والسبت
٢٧ و ٢٨ و ٢٩ حزيران ١٩٧٩ في دار ولدها الدكتور أمين
تكريري في شارع الماتري جادة مصر
للمجال بعد صلاة المغرب - للتساء بعد صلاة العصر

— Offers in three sealed envelopes , first for technical offer, second for quotation, third for bid bonds and related documents, then all in a larger one labelled clearly tender's subject and tender's name. Offer should be submitted by hand to the archif of G.F.C. or by airmail to address : Syria - Homs, Kattina - P.O.BOX 280 G.F.C. In both cases offer should be registered in G.F.C. or chif before the end of working hours of deadline.

G.F.C. has the right to place the order with more than one supplier.

— Offer should stand firm 60 days starting from the date of deadline. Validity may be increased or decreased depending on necessity .

— Prices are final and subject to no underbidding after deadline.

— Final date for accepting offers is on 30-7-1974

— Unless otherwise stated in this announcement General terms stated in the contracts ' system issued by a legislative decree no. 159 of 1974, will apply.

— Offer not fulfill above conditions will be disregarded.

— Willing participant can contact commercial directorate of G.F.C. to obtain book of conditions.

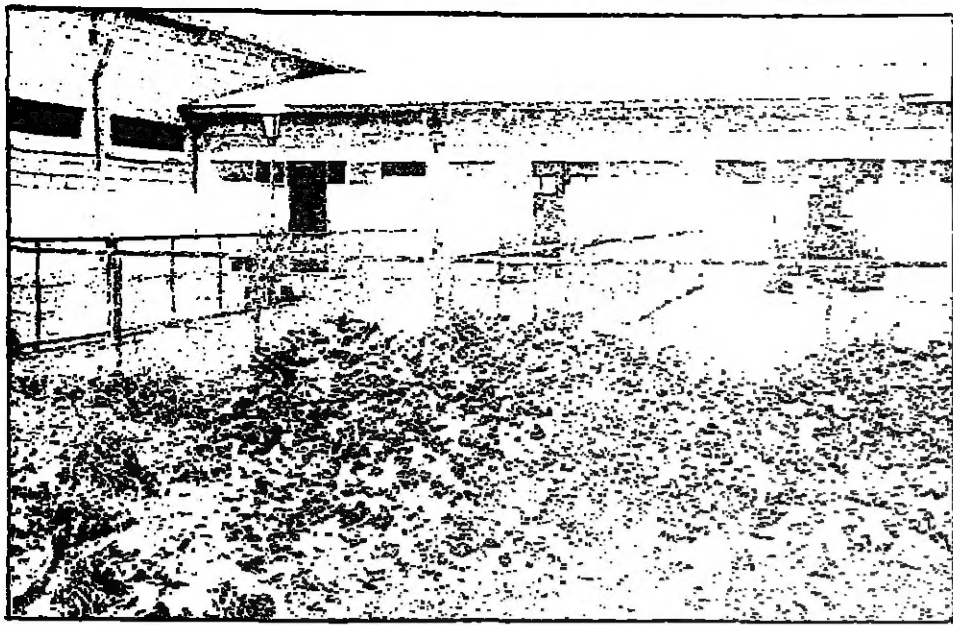
General Director

- * -

١٠	٥١٠	ل.دس	رغبته في بيع قسم هائف الى مستعمل
١١	٧٥	ل.دس	مركب في بنائه الحالي يدمشق جاهز
١٢	١٠٠	ل.دس	للتجربة مع قطع تبديلية عائدة له ،
١٣	٢٠٠	ل.دس	علما بان القسم هو نون غم فلبسوس
١٤	٤٥	ل.دس	سسته ١٥٠ خطا داخليا و ١٤ خطا
١٥	٨٠٠	ل.دس	خارجيا .
١٦	٢٠٠	ل.دس	يمكن للراغبين في تقديم عروضهم
١٧	٥٠	ل.دس	لشراء القسم المذكور الاطلاق على
١٨	٢٠	ل.دس	شروط البيع وعلى القسم وقائفة
١٩	٢٠٠	ل.دس	القطع التبدلية لدى قسم السلاوازم
٢٠			والإنبنة خلال اوقات التداوم الرسمي .
٢١	٣٥٠٠	ل.دس	تقبل العروض حتى نهاية السداوم
٢٢			الرسمي من يوم السبت الموافق ١٩٦٦-٣-٢٠
٢٣	٢٠٠	ل.دس	ويفرض كل عرض بقلم
٢٤	٢٥٠	ل.دس	او يصل الى المصرف بعد هذا
٢٥	١٦١٥	ل.دس	الخاتمة .
٢٦	٧٠٠	ل.دس	يجري غنى العروض في مكتب رئيس
٢٧	٤٠٠٠	ل.دس	دائرة الشؤون الادارية في الساعة
٢٨			العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق
٢٩			١٩٦٦ - ٣ - ٢٠ .
٣٠		ل.دس	دمشق في ٢٠ - ٥ - ١٩٦٦
٣١	٨٠٠	ل.دس	مدير مصرف سورية المركزية
٣٢	٥٠	ل.دس	المكتوب عبد الشافي العلمي
٣٣	٤٠	ل.دس	اللائحة ابراهيم اسكاف

محطة الأبقار في محافظة درعا

محمود حمود - درعا



المخلف - إنتاج حليب - إنتاج جبن مسنة - إنتاج بكتريا حوامل بالإضافة إلى الاهتمام... الزائد بالحفل والحاصل الفلجية وباللات والالبات اللازمة للعمل.

ان كل هذه الاعمال شاقة وصعبة ويمكن إنجازها بشكل افضل فيما لو تخصصت المنشأة بعمل معين.

فقد طالب مدير المحطة بتوفير التغطية السليمة وخاصة الاغلاف الخضراء عن طريق توفير مستلزمات إنتاج هذه الاغلاف من ماء وارض.

وبالنسبة لموضوع التجهيزات فال لا بد من توفيرها من اجل ان تعطي الرعية المناسبة وكذلك فيما يتعلق بخير الكوادر والاسيما في موسم الإنتاج (الحصاد) لابد من تأمين الفريات عن طريق الاهتمام بالوضع الصحي والنفس والمعيشي للعاملين وتأمين وسائل النقل وتوفير طهيها للمعمل لهم حتى يتم استقطاب هذه الكوادر والاستفادة من طاقاتها.

وفي نهاية اللقاء شكر مدير المحطة الجهود التي بذلها القيادات السياسية والشعبية في المحافظة التي تساهم في تطوير المنشأة ودعمها.

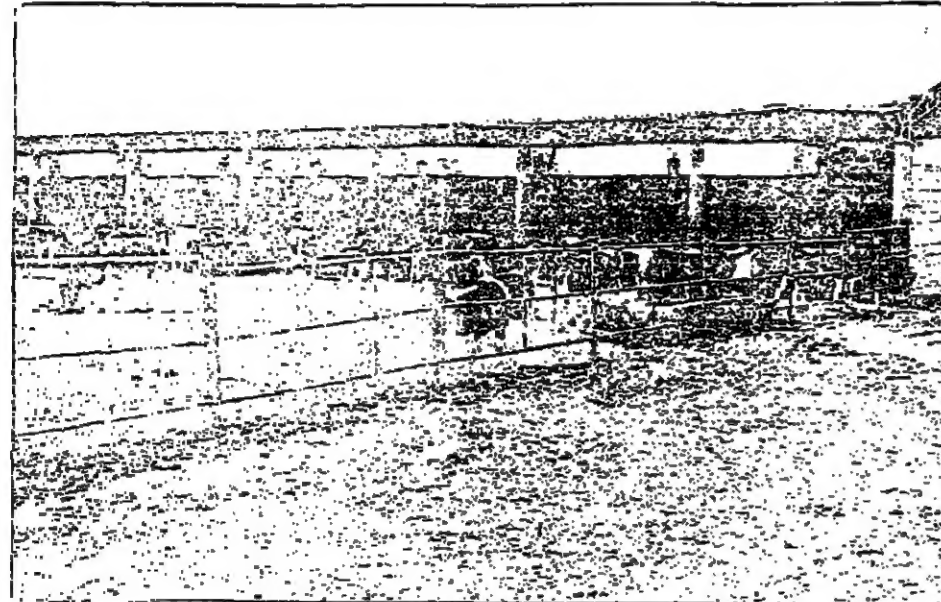
كما انه بدورنا نأمل ان يباد النظر في ظروف المنشأة خاصة وبعد ان عرض السيد المدير الصعوبات والهموم التي تعاني منها المنشأة وعرض الحلول المناسبة لها من اجل استمرارية ورفع نسبة استثمارها لعل كل ذلك يسجل من هذه المنشأة الإنتاجية، منشأة رابحة تساهم بتقديم اللحوم والحليب والباقي بارتفاع الاسعار مما ينسحب على الضرورة على المستهلكين لهذه المواد الضرورية والاساسية.

سلامة دحدل

من أجل سوي عشرين المواد ومع ذلك لم يتجاوز... هوم ومقترحات - حشد المهندس الزراني رضوان الصوتيات الناطق انانيه:

١ - عدم توفر الماء اللازم لمتابعة الحاصل الفلجية واللبات الاسمان على الاغلاف المسراة سواء كانت اظلاف مركزة او عالة وهذا سبب زيادة تكاليف إنتاج الكيلو غرام من الحليب بشكل مخيف وبالتالي خسار المنشأة بالإضافة إلى نقص عدم الاغلاف الخضراء التي قطع مما يؤدي الى نقص في الإنتاج مع سرات حليبه عديده من التاجين الصحة والتسليم للفتح.

٢ - عدم استقرار الجيائن التي زائدادي وبالتالي نقص الإنتاجية وانما... ٣ - ضخامة العمل وعدم التخصص في المنشأة اذ ان اهتمام العاملين في المنشأة بمجالات العمل



وبالنسبة فان تجربة الاخصاب الاصطناعي اول ما حثت في منشأتنا ومن ثم جميعا الى بقلية مشتات النظر بعد نجاحها.

تسويق الإنتاج من حليب ولحم تعاني اغلب المحطات من صعوبات بالقلية و تسويق منتجاتها، ويتم الإعلان لهذه مرات احبانا لبيع اعداد من الإقار المسقة وغير الإفصادة مع جوار التسمين، ومع ذلك نشل في الحصول على الاسعار المناسبة نتيجة تباين الاسعار في الحليب، فتم سوق الوجبة الصباحية للتركبة العربية السورية للابان بدعق اما الوجبة السائية تسوي للجملة الحايوية الاسيلاية في درعا ومع ذلك فان لنا مشكلات عديدة مع سرعة الابان سواء كانت هذه المشكلات تعلق بدفع القيمة او الاختلاف على بعض الاختبارات الجارية على الحليب وما يتعلق بطريقة التعامل فمثلا هذا اليوم نحن نتعوق معهم على ان يصلوا اليها

ان الخطة المقررة كانت في ذلك العام - ١٩٧٩ - من طر ان تكون فجة المبيعات ٢٧٧٠٠٠٠ ل.س.

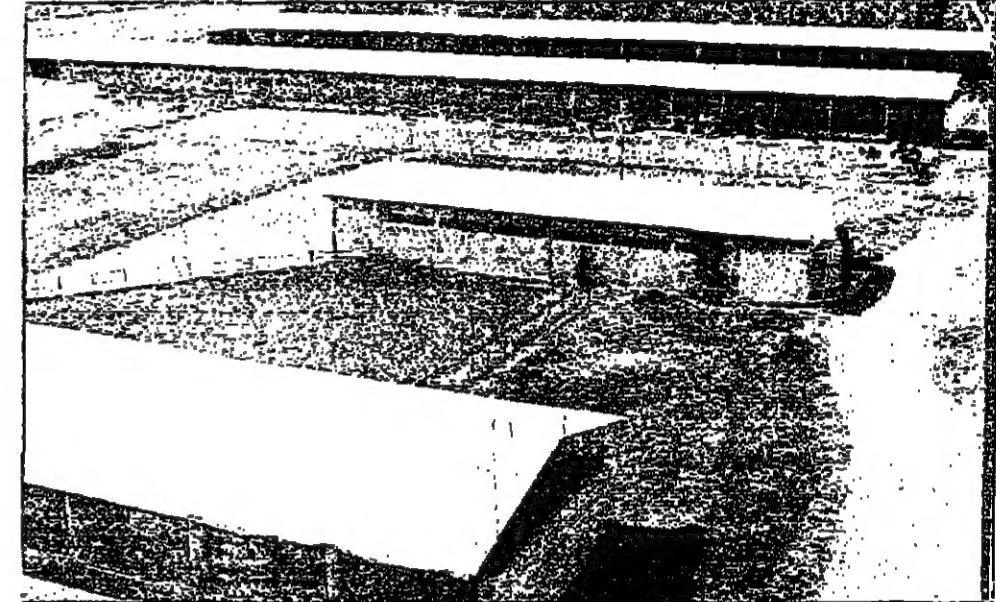
الوضع الإداري في المحطة - تعاني محطتنا من نقص وعدم استقرار في الجهاز الإداري والفني فيها، فقد حاص على ادارة المنشأة منذ تأسيسها اكثر من ثمانية مدراء وكذلك الحال في معظم اقسام المنشأة ان طبعه العمل القاسية في النساء جعل اغلب العاملين فيها مهما اختلفت صفاتهم يتركزون بالانغراس منها بسى الوسائل صفايم يتركزون بالانغراس بهذا العمل العاسى، مما يعني الذي يعمل في أي مجال آخر لدى التدريب لديه امتيازات مادية بالإضافة لعدم تحمل المسؤولية وطبيعة العمل السهلة بالمقارنة مع المنشآت حيث ان رعاية الكائنات الحية عامة وصعبة جدا ولا يحتمل التأخير او التأجيل فيها كما ان اوقات الدوام غير معددة فيها ولا حتى هناك عطل رسمية وان هذا الوضع حال دون توفر العدد اللازم من العمال للقيام بمتطلبات العمل الضرورية وبالتالي فانه لا يوجد لدينا سوى ٦٠ عمالا بين فتي وعامل عادي بينما المطلوب لتحقيق العمل في المنشأة ٩٠ عمالا.

وقدما يتعلق بنتائج المنشأة في الامور الصحية والتسليمية والتربوية كالاخصاب والتسمين

فال المهندس رضوان انها جيدة رغم نقص الاغلاف المذكورة وقد استطاعت المحطة بفضل الجهود المبذولة من تخفيض نسبة التلوث للمواليد الصغيرة بشكل كبير، ولتأهيل بقل الجهود للوصول لارتفاع المالية، وان معدلات الاخصاب في المنشأة مرتفعة حيث كانت نسبة الولادين في عام ١٩٧٨ - ٩٠.٥٠ وان الفترة بين الولادين لم تتجاوز ال ٤٠.٣ ايام ونعتبر هذه النسبة الثانية في منشآت الفطر حيث كانت الاولى منشأة جب رة والنسبة فيها اي نسبة الاخصاب ٩٠.٥٠ والدة بين الولادين ٢٩٤ يوم في ذلك العام

ان تحدثنا عن الإنتاج النبابي في المحطة ؟ - يعتبر الاغلاف الخضراء بمثابة العمود الفقري لأي محطة لربية الإقار، وان نقصها يؤدي الى مشكلات صحية كبيرة أهمها - قلة ادوار الحليب لذا فمن الغيب ظهور أي منشأة ابقار دون تأمين الاغلاف المذكورة دون محاولة تأمين مستلزمات إنتاج الحصد بالارض والمساء والتجهيزات والكوادر التي مع تأمين الدعاملة. ان هذه المنشأة تعاني من مشاكلها الفلجية ويمكن لنا القول ان مجموع مساحة منشأتنا والتي تروى بعد ٩٠ من مجموع المساحة وان بقية الاراضي المستنيرة بقيت تحت رحمة الاقار.

وماذا عن الإنتاج الحيواني ؟ - مع انتاج اللحم بشكل جيد حيث ان معدلات النمو لسجل السمين لدينا ممتازة، فقد بلغت كمية الإنتاج عام ١٩٧٨ - ١٧٢٥٧٢ طن وكانت فجة اللحم المباع - ٨٦٢٥٩١ ل.س. علما



مع هموم العامالين في

بعد ممارسي هذه الحرفة بقل باستمرار، لانها مهنة شاقة ودخلها محدود - فلي متسلسق لاجتياز عدد العامالين في هذه الحرفة أكثر من اربعين - او خمسين حرق - ونحن تصدر - العقل - بشكل رئيسي لافطار الخليج .. وتقوم احبانا بنزبتها حسب الطلب .. الا ان الكمية المصدرة تقل باستمرار كما ذكرت سابقا .. كما نهيها لمحات البازار.. حيث تلقى اقبالا من قبل السواح ..

وماذا عن هموم في هذه الحرفة ؟

الهموم كثيرة ومتنوعة، فحيثما أمثلنا كما علم مليحة بالتسلسل والهموم والتألم - فخلال سنتين عاما من ممارسة هذه الحرفة الفنية، لم اكسب شيئا سوى القوت اليومي - حتى لم استطيع ان اشترى انا واخي، اربعة جدران وسف - بالإضافة الى ان العمل متعبا فتصنع نعمل مالا يقل عن ١٢ ساعة يوميا - كما ان المدة الاولى نقد احبانا من السوق، فيكفنا ذلك وقتا طويلا اضافيا - نلهمه من لقمة عيشنا ماذا نعمل انما الحياة - كل منا يعيشها كما قدر له .. ونحن نعيشها لنحس ناعمتها في كل لحظة ..

ع - ب



كان ذلك مطلوبا .. وعدم كل شخص خسم من العمل المذكور، اما بالنسبة لسعر الحبال فهو يخلت بين نوعية واخرى الا ان السعر المتوسط خص ليراب سورية - بالفتح فان كل مراحل الحرفة تتم بشكل يدوي شريا .. هل تصدرون للخارج ؟ نعم ولكن التمتع على بأسعار لهذه اسباب منها ان المعاز كرى كان مرغوبا ونظوبا في السابق، لكنه قد خسرنا درجيا، كما ان

من يسجل باحياه دمشق القديمة، بعض بمرافة هذه المهنة وهم تاريخها، وبشكل خاص تلك الاسواق التي اشتهرت عبر التاريخ، بصناعات وحرف شعبية قديمة، كحرف الخشب وتزيينه، وصناعة الامتعة القديمة - كالداسكو - وغيرها.

فقد نيز كل سوق قديم منها بصناعة مثليدية معينة، فحرف النحاس وتزيينه في منقشة السويقة، ومحللات البازار في سوق الحديدية والفخيرية، وصناعة المبادات والعقل في سوق مدحت باشا .. وفي هذا السوق كان لنا لقاء مع احد مزاولي هذه الحرفة، فهو يعمل فيها منذ حوالي سبعين عاما فقط !! وكان لنا مع المم وجهه فقلان درشة.. عن واقع هذه الحرفة ومن ممارسيها، وهمومها مما يمر عبره الطويلة لها -

معظم المحلات تتركز في هذا السوق

عن المحلات التي تمارس صناعة - المعال - فال العم وجه .. معظم المحلات التي تمارس هذه الحرفة القديمة، تتركز في هذا السوق بالنسبة لدمشق، مع بعض محلات اخضر صرفه حنا وفخا - كما يوجد ايضا بعض المحلات في حماة وحلب لكنها محلات للبيع فقط، ونحن نزاولها معا - منذ وقت طويل -

وما هي المادة الاولى وطريقة الصنع

بالطبع الصوف هو المادة الاولى لصناعتها المعال، ونحن نسر به من الجمجمة العرصة للنسج - التي سر به دورها من الركة الفخامية على شكل غرز، وسر الكلو منه ١٢ ل.س. .. في السابق كنا نسودر من الخارج انواعا اخرى من الصوف بسى لغة العرصة - المرتز - وهو من اجود الانواع - وبالطبع فان اتوعية الصنعة لدينا لا عل جودة عن ذلك النوع ..

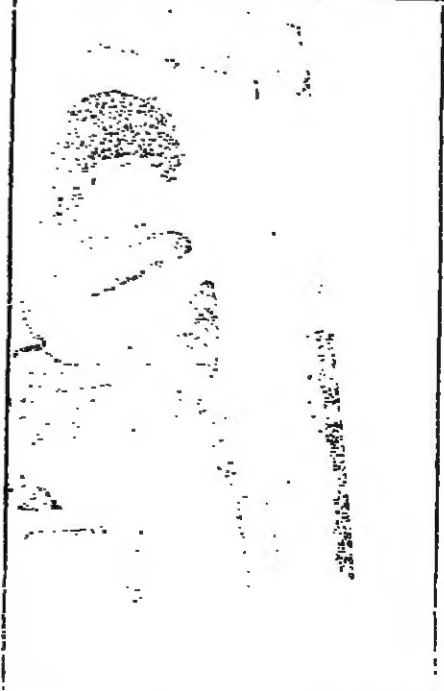
وبالنسبة لمرحلة الصنع .. اولاً ثم صباغ النسج باللون المطلوب وهو غالبا اللون الاسود، ثم رمة على لفاف حسب التختات المطلوبة .. بعد ذلك ثم حرقه .. ثم تونه وتزكسه .. ان

صناعة السجاد في الوحدات الارشادية بجمص

مطلوب ربط المعاملات بالعمل على أساس الراتب واعطائهم مكافآت حسب الإنتاج

ما هو انتاجها السنوي ؟ - حسب الخطة المقررة للعام الحالي ١٢٥٠٠٠٠٠، وبواقع تجاوز هذا الرقم بنسبة مئوسه غنا كنا قد وصلنا الى الوحدة الارشادية اول شي، لقد نظري هو فلة عدد المعاملات، سادت مدير الوحدة السيد جبران لاشي: كم عدد المعاملات في الوحدة ؟ ٦٦ عمالة ؟

ولكن لا ارى سوى سعاملات، اسن - لاي ؟ هل هن في حرة الفداء ؟ - لا، لقد انظم من العمل للعمل مع اهلين في الحقول ..



تطورت صناعة السجاد بجمص تطورا ملحوظا بعد التوسع الكبير في وحدات الوحدات الارشادية في جميع مناطق المحافظة، وبفضل الدعم المستمر الذي تقدمه وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لهذه الوحدات، خصوصا في مجال الماسة الموردة التدريبية للفتيات الريفيات اللواتي يرغبن العمل فيها، والجدير بالذكر ان اولي هذه الوحدات كانت قد افتتحت في صدد في عام ١٩٦٧، لم تتابع افتتاحها حتى بلغ عددها حاليا عشر وحدات في كل من صدد، الحفر، مهن، تسمير، والخمر، وفي العامين الماضيين والحالي افتتحت وحدات : الزارة، المدينة، الشرقية، السويقة، الفريتين، والقبو، ولكي تلقى الضوء على تطور صناعة السجاد في هذه الوحدات وتأمين الفتيات الريفيات للعمل فيها فقد تمت زيارة لوحدة المدينة الشرقية بقيادة السيد عادل ابراهيم رئيس دائرة النشاط الريفي في مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل - للاطلاع ميدانيا على واقع هذه الوحدات.

السيد عادل ابراهيم وكان الحوار التالي : - المعروف ان مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل قد افتتحت منذ حوالي شهرين ممرضا في مقرها لمتابعة هذه الوحدات من السجاد، فهل تحققت الفاية المرجوة منه ؟ - استطعت ان اقول، ان العرفي قد حقق اهدافه لانه حقق نتائج ايجابية ملموسة ونجاحا كبيرا، اذ ارتفعت مبيعات السجاد الى اكثر من الضعف عما كانت عليه سابقا، ويعود ذلك الى التسهيلات التي يقدمها العرض للوحدات السجاد دون ان يتكبوا مشاق السفر الى اماكن الوحدات في مناطق المحافظة كما كان الحال في السابق، وكذلك في التسهيلات التي يقدمها في حصولهم على شراء ما يرغبون من السجاد - ما هو سعر اقل من السجاد ؟ - يبلغ ما بين ٢٥٠ - ٤٠٠ ليرة سورية، وذلك بسعر اقل من ١٠٠ ليرة سورية من مشروع الوحدات الارشادية هي في الاساس اجتماعية لا تجارية، ويهدف بالدرجة الاولى الى تدريب وتشغيل المرأة في الريف.

- ليس هذا سراً مرفقا اذا ما فليس بسمر السجاد الاتاني الذي يتبع بمواصفات تقنية عالية ؟ - قد يكون ذلك، ولكن انتاج الوحدات الارشادية يتبع بالثبات، وهذه لا توجد في السجاد المستورد.

- كيف تجري عملية البيع بالتسقيط ؟ - يجري البيع تسقيط لجميع العاملين في دوائر الدولة ومؤسسات وشركات القطاع العام على اساس دفع سلفة ٢٠ بالمئة مقدما، والباقي يقسط على ١٥ شهرا.

- كم يبلغ عدد المعاملات في الوحدات الارشادية بالمحافظة ؟ - ٢٤٠ عمالة.

دقة

إنهم الأطفال

قد يبدو أن الدكتور عادل زعوب كان قاسيا بعض الشيء في مقالاته التي نشرت في العدد الأخير من مجلة ((هنا دمشق)) حول برامج الأطفال في التلفزيون. لكن الأمر لم يكن كذلك ابدا: إنها قسوة الصراحة أولا، والوضوح ثانيا. ولو لم يكن قلب الدكتور ((مليون)) ممسا شاحدا من برامج أطفال كبراء لفضل كبره يتفرج مكرها.. أو يطفي جهاز التلفزيون مختارا. ويفتش عن وسيلة تكنولوجية ثانية لتمضية وقت فراغ..

والفرد، أن مستوى برامج الأطفال في التلفزيون.. وعدم فاعليتها في التأثير لا يعود إلى الشريرين عن هذه البرامج.. وإنما يعود إلى معدي البرامج أولا.. وغياب الخبرات الحقيقية في هذا المجال ثانيا..

ليس دفاعا عن التلفزيون. ولكن الحقيقة أن برامج الأطفال تشكل حاجسا لدى لجنة البرامج. كل أعضاء اللجنة لا يرون فقط مدى أهمية التوجه للطفل.. وماذا يجب أن تقدم له.. وإنما يسمون - من طريق الاتصال المباشر، وبالتواصل بالواسطة بكل من يملك خبرة ما في مجال الكتابة للأطفال. لكن الكتابة في مجلة أو صحيفة شيء.. والكتابة للتلفزيون شيء آخر.

لقد أورد الدكتور زعوب أمثلة عديدة عن تأثر الطفل فيما يشاهده من برامج للصحف، والكبار، وعن تأثير التلفزيون ليس في الطفل فقط، وإنما في علاقات تربوية جديدة قد تنشأ بين أفراد الأسرة. إذن فالامر لا يتعلق فقط ببرامج الأطفال - وإنما بمجمل ما تقدمه الشاشة الصغيرة لكل. ولا بد أن يكون هناك نوع من التجانس بين معدي البرامج.. وحتى لجان شراء البرامج.. أو لجان الرقابة في نهج الاطر العامة للمادة التلفزيونية التي يجب أن تدخل إلى بيوت الناس..

التلفزيون يشكو فقرا في معدي البرامج الدورية.. ويشكو فقرا في عدم توفر مستشارين أو مخرجين باستطاعتهم أن يوصلوا المادة المكتوبة على الورق ببطار مقبول إلى المشاهد ببرنامج فلو موضوع ليس براء من نقد. وإنما الموضوع موضوع أشخاص أولا. وموضوع بحث ثانيا. أشخاص يجب أن تعمل الهيئة على إجادهم.. ويبحث جدي فيما يجب أن تقدم.. وكيف.. بحيث يجب أن تقوم به لجنة البرامج في مدار السنة.. وليس في جلسة لاستغرق أكثر من ساعة!!

إنهم الأطفال.. والاهتمام بهم يجب ألا يقتصر على عام الطفل. وأنهم الكبار أيضا. ولا بد من مراعاة أنهم بحاجة إلى جديد يشاهدونه!!

متيف حسون

عن السينما والحروب

وما صورنا.. وما فائنا أن نصور من أفلام



والنكر أن المجتمع في ميان انذاك انتقوا على أنه نقاديا لاي خطا في تقديم أفلام نسبه إلى قضية الكفاح العربي، يجب أن يتم انتقاء الأفلام المخصصة للمدونة القضية العربية في الخارج لا من قبل الدولة العربية اقتبة وحدها، بل من قبل لجنة تمثل فيها عدة دول عربية مجتمعة.. ومن الغيد أن نذكر في هذا المجال أن الأفلام التي أنتجها الفكر العربي السوري حول الكفاح العربي المشترك وحول القضية الفلسطينية تعتبر عربيا وخارجيا، من أفضل الأفلام من نوعها بل أفضلها بلا ريب وبغير متراس معصن، ولكنها انتقنا وأبعدنا من روح الكفاحية للجمجمة أو الرومانسية القويمة التي كانت تميز الأفلام العربي قبل حرب حزيران وظلت كذلك أبدا طويلا بعدد نسي العديد من الأفلام مع الأسف.

وبعد حين من الزمن في تشرين ٧٢ تمت التكاليف ونقلت المادسة، وخاضت أيضا تجربته الفار مرة أخرى مع المدون الصهيوني. وفي خيال هذه الحرب الأخيرة برزت خلافات عديدة جديدة.

وأول هذه الخلافات وأكثرها أهمية على المستوى الفكري أن لغة شعورا جديدا قد تطلعت في أعقاب المصارك بأن لقطات الاسلحة لكل الأعمال الفنية والفكرية العربية - بما فيها الأعمال السينمائية - قد تغيرت، وأنشاهد على ذلك أن العديد من الأعمال المسرحية والسينمائية التي كانت مطروحة للتقديم، ولسانهم

الآن فحسب، وهي ماهي في الكليات والفكرات السينمائية، وبعد كل هذه السنين التي انقضت على توقف الممارك في سينما وشباب القوات الامريكية منها مسربة بالخزي الذي تعلم، بدأت إنتاج أعظم أفلامها عن حرب فيتنام على يد جيل جديد من المخرجين وكاتب السيناريو لم يكن لهم من نكر أو وزن في المجال السينمائي أيا بالحرب الفلسطينية. ولي هنا أن أعود فأنكر ببعض الخلق التي خرجت منها كسينمائيين - من حرب حزيران ومن حرب تشرين على حد سواء على ماينها من فوارق شخصية عدة نقات وملاحظات مهمة يجب ألا ننسى من تكرارها. بالطبع ليس المطلوب خلال فترة الحرب أن يبدع السينمائيون بطولات اثرا خوالد. المهم في الحرب - وبخاصة في حرب قصيرة أو خاطفة - أن نسجل السينمائي التوقعات ويطولت الرجل وقهرتهم القتالية ليكن الأداة من المادة المصورة فيها بعد. يجب أن يشكل منذ اللحظة الأولى للحرب - أي حرب - وساعة ساعة حتى نهايتها، مغزون سينمائي معصور تصويرا ولتقيا ويغطي مراحل القتال



الاشين ص١٩٦٧- في الصباح اشتمل الهواء، وفي الصباح زحف الشجر والمصاير والحجارة، وفي الصباح كان الوطن في اليد بل كان هو اليد

وكان أن انظنا الهواء، وأرتد الشجر، فيما صارت المصاير حجارة، أما الحجارة فقد تجملت في خوة جندتي كان يشهد الوهن يخرج من يده، ثم شاهد يده فغادره بانجاء نهار تاجر من المجي.

وفي حزيران الهزيمة دخلنا، بكينا وخجلنا من مرابنا، حقتنا وكورنا قبضاتا نسج ارتجت القبضات، وفي حزيران قلنا: لا، خرجت مصر، أم الدنيا العربية، لتزلف الهزيمة، وخرج العرب ليقولوا لفرعيس المجرع المستقل: نحن معك..

وصار حزيران مرادا وكريلا، ومودعا للقبض واقتراح الطول، في حزيران الاول اطلق سرحان سرحان وصاحبة عصية اوضروية فلقد ضاعت المسافة، ومؤقا وجزيلا، بين الانفعال ووعي الفروقة، وفي حزيران الثاني كان الفدائيون يشعلون نيرانا تحت سد نهر ايم واغلانا عن اليوم التالي التي يتضمن لاد، عليه جديدة..

قال اسحق دوتشر، الفيلسوف الفرنسي اليهودي: ان الذين انتصروا في حزيران سيواجهون نصرا أسوأ من الهزيمة..

وفال توفيق زياد، الشاعر الفلسطيني العربي: يا بلادي امس لم نطف على جة ماء، ولدا لن نرق الساعة في حنة ماء..

وفال حزيران: أنا مجلة ضرورية مكتوبة بالخط الأحمر، في سياق التاريخ العربي المعاصر.

أسعد الجبوري



خوة حرية أطلنا ليلة حزيران سينمائية أو شخص سينمائي، ونحن نقول أننا اكتشفنا أن تجربة نيرة جدا. وأريد، أن أقول شيئا آخر. لقد رأينا لشخنة السينمائية التي جهرتها وكلة - نيتون - انتقوية عن الممارك في حرب ٧٢، وكنت تغذي بها محطات التلفزيون فبسي العالم، ومنها محطات التلفزيون العربية. هذه الانتقوية من ممارك الجولان وممارك سينما التي تعجز وكلة عالية لا يمكن مقارنتها بالجهود التي أقمت السينمائيون في سوريا أنفسهم، وهذه الوكالة: فلات تعجز فريزة وواسعة جدا في ميان تصوير الممارك الحربية، ولديها إمكانات لا تنحصر للحصول على المسافة السينمائية المصورة - حتى أن أحد مصوري - نيتون - شارك في تصوير التي عشر حريا في قضاء العالم. في حين لا يوجد سوى قلة نادرة من المصورين العرب شاركوا في تصوير معركة واحدة أو جبهة من معركة.

رغم هذا يمكن القول أن اللغة المصورة في مختلف جبهات القتال من معركتنا الأخيرة مع كصوم - على قلنا - أنا ما جعت أن تشكل مخزونا سينمائيا ما من الممارك التي خاضتها وحدثنا الحقلة، وشخصا شينا.

وفي رأيي أن علينا أن نذكر - شأن ما نعمل القول الأخرى التي هي في مثل حلقا من توقع فيلم الممارك والحروب في كل حين - على تصوير عدد وفار من المصورين في كل بلد عربي، وبخاصة عنفا كوكلة بوجهة اسلية، بصفة مراسلين سينمائيين حربيين. وهذا لا يعني أن الأفلام تكون هؤلاء من المماركين فحسب، إذ أن صورة الممارك كالمماركين نصب، بل ذلك جعل لفتنهم والاحتجاج والفكر وكذا نالت الشعب على حد سواء.

صلاح دهني

الرومانزم والفولور والتوايس المشعة رأسه ومفلسه؟

في سرحية المهرج، تحت محمد الكافور من حمام، البطل الذي يتر به عبد الرحمن الماخول، صقر قرش، لكن دعنا هنا يأتي إلى عصرنا، ويشهد الممارك المتغيرة السائلة في الوطن، كيمود جة أبو خسة جة، مسوفا بجمة مغبقة: الآن أنا يا صقر قرش، ملا سيفل زكم بعد أن أخذ دورة في التمثيل والفولور.

الديمقراطية.. للديمقراطية.. هذه البودة المصاندة، هذه القصة المتفرقة، هذه الكهنة التي تكتفي..

أن جرة من الديمقراطية تسب عكيا في بلاد بل يقدر من اكتشاف أنه أساء، وهو يسعة ضيلة، أن يرد، إلى ما هو دور الأسان؟

بل هل يجرؤ من اكتشاف أنه جنان قليل للجنة. أن يرحي بل يصح أنساقا غافقا من الخاجة؟

ولماذا هذه الانتفاضة من حزيران إلى الديمقراطية؟

والجواب، لماذا التناحر في تحديد المسافة بين التنفس والنفس، بين الطير والسمكة، بين الصلصة والصلصة والصلصة؟

أن يكون الإنسان حرا، يعني استقلاله الهزيمة من أساس روحه، وأن يكون الإنسان حرا يعني أن الهزيمة لا تستبدل المصاير، والتناحر صانع للإنسان في الوطن، والوطن صانع لأن يكون مجرعة.

يقول الشاعر الروسي الكبير الكسندر بلوك: المستحيل ممكن ولكن الممكن ما يزال حيا ومن حسن الطالع أن هذا الحلم مشروط

أفلام حزيران المشروعة

أحمد دحبور



ويقول الواح العربي المعادي: هزيمة تقوت ولا أحد بيوت، ولكن ماذا عن الديمقراطية؟

نرفع صراخا، نتمل القلاء وسماحة الافلام السينما، نسبع التنديد بالمركا وترابها عليها التهم المخطط بصنع الافلام والافلام والسيارات. والذكريات كيف تملك قصيدة أن تشكل في شاعر فتهه ملي بلاسلات الشائكة ومفصلات الرقابة، ووجوده لا تسى؟

كيف يقدر عقل بناء أن يضيف اللاقصة الهندسية بين حجر وحجر، ما دام صاحبه حجرا بعد تالفة، وليله نالقة مقلقة لوجه الافلام المشروعة وغير المشروعة..

كيف ينتج طالب مقسمة أفلامه بين مشروعه وغير مشروعة؟

كيف يستخلص للاح من الأري فرحسا، وكلما انحنى عليها أرندت جفورها منس

فشا طائر ثقافية

تضرب بعض الأمثلة على ذلك، فشكل المنزل الخشبي الأوربي نراه في معظم رسومات أطفالنا وهو نفس المنزل الذي كنا نرسمه نحن الكبار في طفولتنا .. وكذلك بعض أشكال الأشجار .. ولهذا الإشكال عدة مصادر لنا في صدد الحديث عنها بالتفصيل .. الآن .. لكن هل نترك الطفل يرسم ما يشاء دون توجيه وإرشاد ؟

في عملية الرسم تقول نعم ليرسم الإشكال التي يريدنا هو .. وليأخذ كما يشاء .. لأنه سيجري عن نفسه بمنتهى الصدق والصراحة .. علينا أن لا نشوه هذه العقوبة برسم أشكال جاهزة أو التدخل مباشرة برسوماته .. وأكثر من ذلك نقول : علينا أن ننمي خيال الطفل عبر الواقع، عبر تحسيس الإشكال والألوان من حوله، فالخيال كما هو العلم مصدر عن تفاعل مع الواقع وأكثر الأعمال سريالية هي تركيب جديد لأشياء موجودة في الواقع فالحقيقة التربوية في الفن عند الأطفال لا تكون بتقليد الرسم لكي تكون بتحريفهم على ممارسته .. وسنكتشف بعد فترة من الإنجاز الفني، أن لكل طفل عالمه الفني الخاص .. تماما كما هو الفنان ..

٢ - إذا كنا نطالب بضرورة أن نترك الطفل يرسم الإشكال التي يريدنا هو .. بغير عن نفسه بطريقة لا يفرق فيها بين عملية التوجيه ؟ أنها في الغالب الشبه على الواقع بكل موضوعاته، أنها في تنمية خيال الطفل في التعبير عن الواقع، وهنا تأتي عملية الإفادة من معظم مواد التدريس في خدمة الفن عند الطفل .. وبالتالي هذا لن يتم إلا من خلال الاحتكاك المباشر بالموضوع خروج الطفل إلى الطبيعة، إلى المصانع، إلى الشوارع العامة .. من أجل أن تتجسّد بنفسه العالم المحيط وبالتالي بغير عنه بالطريقة والشكل الذي نريده ..

خليل صفي



عالم هافش معروض رسوم الأطفال

١ - للطفل عالمه الفني الخاص والتميز .. مرتبط بطريقة إدراكه العالم الخارجي حيا وبالتالي هناك جملته من الخصائص المشتركة التي يمكن أن نقف عليها الباحث في فن الطفل .. وهذه الخصائص تكشف لنا عن مدى تطور الطفل ونمو مداركه .. وهذا يعني أن هناك عدة مراحل يمر بها الطفل في النتيجة فإن من الأطفال في السنوات الأولى من عمرهم يختلف عن فئهم في السنوات التالية ولأسباب متنوعة تتعلق بنمو الطفل من جهة وبممارسته لمجموعة من الأطفال من جهة أخرى .. والعرض الذي أقامه المركز الثقافي العربي بمدنيتهم بالتعاون مع منظمة الطلائع .. يكشف لنا عن بعض الخصائص الأنفسية والفكرية .. كما يكشف لنا عن طبيعة توجيه الطفل في ممارسته للفن .. الممارسة التي هي في الأصل نوع .. ودون نقول بأن الطفل يرسم ليحب هذا لا يعني أن هذا اللعب يتفرق إلى التعبير .. بل يعني أن التعبير يظهر عبر اللعب .. عبر السلوك اللبني الذي يمارسه الطفل .. وقد حاول نقاد الفن أن يربطوا بين البدايات الأولى للفن والتي بدأت مع ظهور الإنسان وبين فنون الأطفال .. وقد قسمهم إلى استشفاف علاقة ما .. (لقد بدأ الفن يرسم خطوط ما .. وما زال يبدأ نفس البداية عند الطفل) ونرى البعض الآخر وجود أية علاقة لا نستطيع أن نؤكد وجود علاقة بين فن الإنسان البدائي وبين فن الطفل .. إلا أن الشيء المؤكد هو : لا إنسان بلا فن .. فالعالم الجمالي متواصل في الإنسان وهو حاجة يومية لا تقل أهمية عن حاجاته الأخرى ..

٢ - لعل أهم رسومات العرضي وأكثرها تمايزا هي تلك التي أجراها أطفال لا تتجاوز أعمارهم السابعة .. ذلك أنها نتاج طفل يرسم كما يلعب .. لا كما يريد الكبار .. فالأصل الأخرى دخلت دائرة ألتار بين الكبار ومحاولة تقليدهم .. وتلك هي أخطر مسألة تعرض لها الطفل عند احتكاكه بغير المدرسة بالأطفال من جهة وبالعلمين من جهة أخرى .. حيث يكفي أن يشي المعلم على عمل فني لطفل دون آخر حتى يتسابق بقية الأطفال لتقليد هذا المعلم وتكون النتيجة - دائما - المماثلة في صياغة المناظر وتوزيعها وتكوينها وهذا ما يحدث بشكل يومي في مدارسنا، وإذا أضفنا إلى ذلك تدخل بعض المعلمين في عملية الرسم عند الطفل أو رسمهم بعض الإشكال على السبورة .. فربما عدى الخطوة التي نتجت من ذلك والتي نخرج الطفل من فنه وتدمجه لتقليد أشكال جاهزة للتعبير .. ويمكن أن

أرى آخري في قوت الياسمين



« وضع اللع على الجرح تلك كانت القافية الرئيسية التي يهدف إليها السلسل التلفزيوني - موت الياسمين - من تأليف وإعداد وإخراج بريدة الجراح .. وبالطبع والجرح ليس واحدا .. أنها جراح إنسانية واجتماعية عديدة .. بلغت في مجتمعنا حد «التفجّر» .. وأخذت تنزف باستمرار .. مشوهة الإنسان .. والعلاقات الاجتماعية التي تربطه مع الآخرين .. إلى درجة أنها بلغت حد نفيسر «المعالم» .. « فالانتهازية - شاطر ويعرف من أين تؤكل الكتف - بينما الإنسان الذي نكتم تصرفاته مثل والأخلاق والوطنية .. إنسان يعيش داخل ذاته .. مغزول عما يحيط به .. وكثيرا ما يقال عنه باستهزاء «مسكين قايضا» .. وهذه الجروح الإنسانية والاجتماعية .. بلغت في مجتمعنا حدا خطيرا .. أصبحت تهدد فيه الإنسان والوطن معا .. ولا أعقد أنني أبا لبعث في ذلك مطلقا ..

فخصيصة لطفي الرازي - أحمد عداس - الذي بدافع من مرزقه بكل السبل الوصلية والانتهازية لأنه عرف أن هذا المنصب ليس من حقه بالأساس .. ولا هو جدير به .. صورة كاد لا تفلو منها .. وزارة أو مؤسسة أو دائرة .. نعم انها الانتهازية ونسج الجوخ «الأسلوب الأكثر فعالية ونجاحا في واقعنا الحالي» ..



وسيم التعرودي - سليم صبري - الشاب الفني الذي بلغت وراه ملهاته وشعوره غاربا عرض الحائط بكل النبل والقيم الأخلاقية .. والذي يستغل ماله ومركزه .. لتحقيق ذلك .. شخصية لها وجودها الواسع في مجتمعنا أيضا ..

ببساطة ليتذكر كل منا .. وزارته .. مؤسسته .. دارته .. وليكني بحرفة على الإنسان والوطن معا .. إذا بقي لديه إحساس إنساني ووجداني .. التي يحق لكل الناس استغلالها وأصطفاها .. دون أن نملك حتى الحق في الاحتجاج .. شأنها شأن كل فضاء هذا الوطن .. وربما نوت أيضا كما حدث لحنا دون أن يشعر بها أحدا .. بحقيقة بذلك القول المأساوية .. الجسدة في القتل العاسي «موت الفقير وتعريض الفني» .. إسران لا يشعر بهما أحد ..

بالإضافة إلى ذلك يقدم السلسل نماذج من شخصيات اجتماعية أخرى - «متي» (الفتاة اللوب التي يأسرها بريق المال إنما كان .. ومروان - أكرم خلقي الشاب الذي يتكلم بريق الاستيرويهات فيفتنه إلى السجن .. ومازن - أسامة خلقي الذي يدعي التسك بالمثل والقيم .. لكنه في داخله ينتظر بدوره الفرصة التالية للوصول والانتهاز .. شأنه شأن الكثير من مثقفي هذا الوطن .. أنها شخصيات لها وجودها الواسع في مجتمعنا أيضا ..

وسط كل هذه الشخصيات السلبية المشوهة يقدم لنا السلسل شخصية على النقيض من كل ما سبق .. شخصية متمسكة .. تسبح بالعصب والامل والعلم .. تقب بامكاناتها وكفائاتها .. وتنطق في علاقاتها مع الآخرين .. من خلال الطيبة والوعي والامل بالحياة والإنسان معا ..

فناديا - صباح جزائري - الهندسة المتفرجة حديثا .. الواعية فترا وساوكا «الياسمين الأبيض» رمز الطهارة والبراءة والامل .. ما نلت أن نهار أمام الشخصيات الأخرى .. وهي نموذج إنساني أخذ يقل في مجتمعنا .. رويدا .. رويدا .. حتى أصبح كالمجان التارده .. وهنا تكمن مأساة الإنسان والوطن معا ..

وعندما نتعاصر - ناديا من قبل الشخصيات الأخرى ونسحقها .. تنوء في الشارع وسط الزحام لا نملك من مصيرها شيئا .. ولا يدري بها أحدا .. شأنها شأن المادان الإنسانية النادرة في مجتمعنا .. نعرضها فطلة بيع الياسمين .. نكتف وتكتسل .. الياسمين والطفلة .. وتذكر حنان .. رمز قرايوطي ونسج ويتنهي السلسل ..

يرى كل تريب مؤلفة ومفرجة السلسل ؟ أن تربح بين الطفولة والياسمين .. أن تربط بين النقا والطهارة والامل .. وهو «رمز ذي» .. دون شك يمسث فينا الامل بالناس .. والحياة .. والوطن .. والمستقبل في نهاية السلسل ..

إلا أن هذا الامل .. ما يلبث أن يخيو .. رويدا .. رويدا .. حتى يتلاشى عندما نخرج في البسوسم الثاني للعمل .. ونرى الشخصيات الأخرى التي قدمها السلسل .. ورصدها بنجاح .. نمو .. ونمو .. ونمو في مجتمعنا .. دون أي رادع إنساني .. أو أخلاقي أو قانوني ..

عبد اللطيف البني



١ - لعل أهم رسومات العرضي وأكثرها تمايزا هي تلك التي أجراها أطفال لا تتجاوز أعمارهم السابعة .. ذلك أنها نتاج طفل يرسم كما يلعب .. لا كما يريد الكبار .. فالأصل الأخرى دخلت دائرة ألتار بين الكبار ومحاولة تقليدهم .. وتلك هي أخطر مسألة تعرض لها الطفل عند احتكاكه بغير المدرسة بالأطفال من جهة وبالعلمين من جهة أخرى .. حيث يكفي أن يشي المعلم على عمل فني لطفل دون آخر حتى يتسابق بقية الأطفال لتقليد هذا المعلم وتكون النتيجة - دائما - المماثلة في صياغة المناظر وتوزيعها وتكوينها وهذا ما يحدث بشكل يومي في مدارسنا، وإذا أضفنا إلى ذلك تدخل بعض المعلمين في عملية الرسم عند الطفل أو رسمهم بعض الإشكال على السبورة .. فربما عدى الخطوة التي نتجت من ذلك والتي نخرج الطفل من فنه وتدمجه لتقليد أشكال جاهزة للتعبير .. ويمكن أن

٢ - لعل أهم رسومات العرضي وأكثرها تمايزا هي تلك التي أجراها أطفال لا تتجاوز أعمارهم السابعة .. ذلك أنها نتاج طفل يرسم كما يلعب .. لا كما يريد الكبار .. فالأصل الأخرى دخلت دائرة ألتار بين الكبار ومحاولة تقليدهم .. وتلك هي أخطر مسألة تعرض لها الطفل عند احتكاكه بغير المدرسة بالأطفال من جهة وبالعلمين من جهة أخرى .. حيث يكفي أن يشي المعلم على عمل فني لطفل دون آخر حتى يتسابق بقية الأطفال لتقليد هذا المعلم وتكون النتيجة - دائما - المماثلة في صياغة المناظر وتوزيعها وتكوينها وهذا ما يحدث بشكل يومي في مدارسنا، وإذا أضفنا إلى ذلك تدخل بعض المعلمين في عملية الرسم عند الطفل أو رسمهم بعض الإشكال على السبورة .. فربما عدى الخطوة التي نتجت من ذلك والتي نخرج الطفل من فنه وتدمجه لتقليد أشكال جاهزة للتعبير .. ويمكن أن

٣ - لعل أهم رسومات العرضي وأكثرها تمايزا هي تلك التي أجراها أطفال لا تتجاوز أعمارهم السابعة .. ذلك أنها نتاج طفل يرسم كما يلعب .. لا كما يريد الكبار .. فالأصل الأخرى دخلت دائرة ألتار بين الكبار ومحاولة تقليدهم .. وتلك هي أخطر مسألة تعرض لها الطفل عند احتكاكه بغير المدرسة بالأطفال من جهة وبالعلمين من جهة أخرى .. حيث يكفي أن يشي المعلم على عمل فني لطفل دون آخر حتى يتسابق بقية الأطفال لتقليد هذا المعلم وتكون النتيجة - دائما - المماثلة في صياغة المناظر وتوزيعها وتكوينها وهذا ما يحدث بشكل يومي في مدارسنا، وإذا أضفنا إلى ذلك تدخل بعض المعلمين في عملية الرسم عند الطفل أو رسمهم بعض الإشكال على السبورة .. فربما عدى الخطوة التي نتجت من ذلك والتي نخرج الطفل من فنه وتدمجه لتقليد أشكال جاهزة للتعبير .. ويمكن أن

٤ - لعل أهم رسومات العرضي وأكثرها تمايزا هي تلك التي أجراها أطفال لا تتجاوز أعمارهم السابعة .. ذلك أنها نتاج طفل يرسم كما يلعب .. لا كما يريد الكبار .. فالأصل الأخرى دخلت دائرة ألتار بين الكبار ومحاولة تقليدهم .. وتلك هي أخطر مسألة تعرض لها الطفل عند احتكاكه بغير المدرسة بالأطفال من جهة وبالعلمين من جهة أخرى .. حيث يكفي أن يشي المعلم على عمل فني لطفل دون آخر حتى يتسابق بقية الأطفال لتقليد هذا المعلم وتكون النتيجة - دائما - المماثلة في صياغة المناظر وتوزيعها وتكوينها وهذا ما يحدث بشكل يومي في مدارسنا، وإذا أضفنا إلى ذلك تدخل بعض المعلمين في عملية الرسم عند الطفل أو رسمهم بعض الإشكال على السبورة .. فربما عدى الخطوة التي نتجت من ذلك والتي نخرج الطفل من فنه وتدمجه لتقليد أشكال جاهزة للتعبير .. ويمكن أن



الإرادة والرفض

● في داخلنا مفاهيم كثيرة هي وليدة تاريخ طويل وعريق .. مليء بكل ما تحمله الحياة من مجد وعزة وفخر بقيمة الإنسان وقدرته على صنع الحضارة والمجتمع المثالي .. والوقوف دائما من أجل الدفاع والحفاظ على ما حققه من أعمال خالدة .. وفيه إنسانية نبيلة ..

لقد مرت غزوات كثيرة على بلدنا حاولت تخريب كل ما بنيناه .. وزرع كل ما يعلونه معهم من الفكر داخل مجتمعاتنا لأضعاف النفوس وتوطئتها من أجل تحقيق أهدافهم ومآربهم .. ولكن هذه الأفكار الدخيلة والخارجة من مفاهيم المجتمع تتفاهل مع بعضه لا تنصهر فيه مباشرة مهما حاولوا تطييبها بكافة الوسائل .. فإرادة المجتمع هي الأقوى .. ويقابلها بالرفض المطلق .. والمعارضة المستمرة حتى تحقيق النصر والاستقلال ..

■ أحمد عازي

بالجملة فرنسية تحضر أطروحة دكتوراه في علم الحشرات

● كان سبب مجيئي إلى مدينة حلب هو وجود معهد التراث العلمي العربي فيها ● أحضر أطروحة دكتوراه في علم الحشرات الكروية عند العرب أنطولا من كتاب للبيروني لم ينشر بعد وعنوانه «مقاييد علم الهيئة»

الاسم : ماري تيريز دوبارنو الجنسية : فرنسية موضوع الدراسة : أطروحة دكتوراه في علم الحشرات الكروية عند العرب

والدراسة هذه لا تجري في جامعة باريس أو في إحدى الجامعات الغربية .. وهذا غير مستبعد في اختيار أن أغلب الجامعات في العالم تهتم بعلوم طويلة .. بدراسة التراث العلمي عند العرب .. إنما تجري في حلب .. في معهد أخذ على عاتقه منذ إنشائه .. أن يلمب الدور الأساسي في تحويل زمام البحث في التراث العربي من الغرب إلى العرب أنفسهم .. هو معهد التراث العلمي العربي ..

وإن كنا لا نستغرب أبدا بأن يقصد باحثون إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه .. فأننا قد نسفرب أن يقصد باحثون من فرنسا مدينة حلب لاستكمال دراساتهم العليا فيها على أن معهد التراث بكتبتته والتي أصبحت .. بالرغم من حداثة عمرها .. أشهر المكتبات المتخصصة بتاريخ العلوم في القطر .. وبالشاريع العلمية التي بدأ بتنفيذها أصبح يستقطب الباحثين الذين يودون التعمق في دراسة تاريخ العلوم عند العرب من مختلف الجنسيات .. ولعل أهم ما أبرز معهد التراث

على المستوى الدولي هو الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب التي انعقدت بمناسبة احتفائه في نيسان ١٩٧٠ .. فإن الإنجازات التي خلفتها هذه الندوة قد ألفت - في الحقيقة - بأن هذا المعهد مرشح لأن يحتل دورا هاما ضمن المؤسسات الهامة بتاريخ العلوم في العالم ..

ولا شك أن الندوة العالمية الثانية التي تعقد في الفترة الواقعة بين ١٩٧٠ و١٩٧١ شكل خطوة أخرى في تسييم مسيرة المعهد على طريق إبراز الدور الذي لعبه العلماء في مسيرة الحضارة الإنسانية ..

● ما هو سبب اختيارك المعهد إلى حلب وإجراء دراساتك في معهد التراث ؟

هذا هو السؤال الأول الذي وجهته لآنسة دوبارنو أجابت الآنسة دوبارنو بلغة غريبة فصلى أيقنة

● كان سبب مجيئي إلى مدينة حلب هو وجود معهد التراث العلمي العربي فيها .. فنتيجة للتحاح الكبير الذي حققته الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب - التي انعقدت بمناسبة افتتاح المعهد عام ١٩٧٦ - رأى مدير المعهد الفرنسي للدراسات العربية بمنحني تخصصي أحد القيميين الملميين

التحفة والذباية

قصة : نوال علي

حطت نحلة على زهرة عطرة في حديقة غناء متشابكة الأغصان .. وأخذت تمتص الرحيق اللذيذ .. وبينما هي كذلك رأت ذباية تقف على سلة لغمابه موضوعة في زاوية الحديقة .. الفت النحلة التحية على الذباية ..

● السلام عليك أيتها الذباية .. ماذا تفعلين هنا ؟

● لا نرى أي أمل ؟ هنا حمام شهى لذيذ .. طعام ؟ أتك في سلة الغمامة .. لماذا تختارين ذلك المكان القذر من هذه الحديقة الرائقة التي يوجد فيها ما هو الحبيب والشهي .. إلا نرى للأزهار العطرة والفواكه الناضجة ؟

● لا .. أنا لا أحب ما تفكرين .. ما عندي ذك وشهي ..

عجبت النحلة من قول الذباية .. وكانت تصدق ما قالت .. نزلت من عرشها لتنظر ما بالك الذباية من طيات فراثها تدس حيزومها في قشرة موز قدرة سلوها الأوساخ ..



ریاضت خدمات و فواید

تلفزيون :

١٢٠٠ - صيدنا - الصحة للجميع	٥٠٠ - نظام كراون
١٠٥٠ - الكاشكون	٤٠٠ - كبرى للثقافة
١٢٥٠ - الوجوب قبل السؤال	٣٥٠ - كالمب - محلي
١٣٠٠ - من ارشيف الاذاعة	٧٥٠ - جريدة التاثير
٢٢٠٠ - صندوق الدنيا	٧٢٠ - المصالح والوجوب
٢٣٥٠ - الجديد في العلم	٨٠٠ - نظام النسيان
٢٤٠٠ - لسان العرب	٨٣٠ - نشره لوفيل كالمب
٢٥٠٠ - الايمان والفتية	٩٠٠ - الجاسل العربي
٢٥٠٠ - قرأت في المسرح	٩٢٥ - فناء
٢٥٠٠ - من اذاعت العلم	٩٥٠ - التفتون - اجني
٢٦٠٠ - الضون في الحضارات	٩٥٠ - رواق الفن
١٠٠٠ - سنجاشا القدية	٩٦٠ - غدا تفتي

الصيدليات المتأوبة من الساعة ٨.٣٠ مساءً - ١١ ليلاً
القليل : ركن الدين ٧٧.٤٦٢ - سمير : ميدان كورنيش ٨٨٠.٨٨٠ -
القليل : محالينة شوري ٢٣٧٧ - الزواهي : عبارة رابطة - القناع :
 ٤٠٦٨٠ - نواز شهاب : ميدان سوقة - الشبيبة : الحسنة -
وقف الخشي العسري ٦٦٧٢١ - الزهوره : اخر شارع الزهوره -
فيخور : جوبر -
الصيدليات المتأوبة من الساعة ١١ ليلاً - ٩ صباحاً
الشرق : خلف القصر الملكي ١١.٨٥٣ - الصفاوي : كورنيش خليجان
وقف الخشوية ٨٨٢.١٠ -

خ	ب	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ب	ج
ن	ح	ا	ل	ة	ا	م	ن	ي	ة
و	ب	ة	هـ	ر	ز	ل	ا	ت	ي
ة	ا	ر	ب	ع	د	لا	ا	ي	ج
ا	ح	لا	د	غ	م	د	خ	ل	د
ل	ت	ب	ب	م	ر	و	ر	ج	د
ا	م	ا	هـ	و	هـ	ا	ز	هـ	ع
ي	ا	ب	ل	ا	ر	ل	ت	ل	م
ا	ل	ا	ب	د	ل	د	ي	ع	ر
م	ة	ع	ي	ا	ض	ب	ة	خ	هـ

بحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حرف
لا يستعمل أكثر من مرة :

عقل على	غنى الايام	احتفال	جبال الالب
يضاعف	الوردات	وردة	بغليبي
بعده	قالب	الزرق	شرقي
بابك	يجدد عمره	حالة امنية	لزم
فلق مدر			

الحل السابق : اللواظ ..

[illegible]

فرصت

سكان بناء المني في محطة علوش ضاحية جوير يقولون فيسوي نرسلوها زراوية مع المجلد هـ قد ضلقتهم افتتاح مكتب لشراء وبيع السيارات المخل الضيق للشارع الذي يخلو منه تسكنهم .

يقصرون أن أصوات زمر السيارات والخان المبيت منها لا توقف حسي لسلعة الخالية عشرة لـا ويتلقى راحة الجميع .

كما أن الكتب كما يقولون تحول إلى شبه مقهى حيث توضع الكراسي أمام الكتب - مغلقة - وتند السهرات حتى منتصف الليل كما يفيد حركة الناس القليلة في هذا البناءوم يرجون الجهات المختصة بمعالجة هذه المشكلة .

عنهم ياسين صالحة

طالب جامعي أرسل يقول ، انه ينتقل من
معه تشرين واليا مرة او مرات في اليوم
بسبب الحشائر والدوام . و يقول : انه يعاني
من الجلس ففقه تفقد او تكتل كبير من
التفكير (يفشل) وخاصة (اذا كانت
بداية فترت) ، اذا اعطاه الثمن (ففشل
بصورة يفشل فيها فترت) وضع هذه الفترتات
محفظة ، انه يقول بكل صفحة للراب التاني
الذي يدفع له ، لا يوجد لدي (فترتة يوفشل
بها) الفترتة له .
يرجع هذا الطالب ، اني خجل من هذه
الأسوي وطرح المشكلة ، ولعلكم بانني يعاني
فترتة ترك التروك بالي واليسر على
الدوام . انني كان اخبر من صفات غير الخبز
النافلة فهناك من الموفلين من يفشل من

تقومونا القول بعد طول تجربة ومعلنة ، أن
 قد دمشق عتاق الى جانب ان مصافاتها
 هي مدينة كبرى في القطر وعاصمة ...
 .. وعلى غرار رحلات العرب القديمة
 لبلاد الشام والصيف) من قلب الجزيرة
 واليه ، يوسمين شبه لائتين للتحريات
 عن الواسم الثابتة ومواسم المتناسبات
 من حارات شتائي ، زخر صيفي
 كانت في دمشق ، وفي القوس والمساكن
 بامتداد فيحاء تنهل على هذا الطريق ،
 على ذلك ، وبعد مد على آخر ... الخ .
 تبدأ عمليات التفتش والتشي والصيانة
 للفرقاطات الى اكوام من الاتية على جانبي
 او الى منتصفه ، كلما هي املة شتان
 بوية .

الطلب الجامعي ميلاد يؤسسها موقعت كما يقول :

سجلت بكلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٧٧ وتوفيت إلى السنة الثانية

كنتني لم استعج التخرج في السنة الثانية بسبب القرار الذي صدر

بنهاية هذا العام العلم الذي ينتمي على الكلية الذين حصلوا على

شهادة اشترك في المسكر التتريبي الجامعي من ادارة التدريب الجامعي لا

يسمح لهم بالتسجيل وذلك لتأخر الحصول على هذه الشهادة عن صدور

نتائج المواد .

والان اقف هنا وبعيدا بعد الزرعت ناشق لهللا وإياها ومن دائرة

مناظره حل هذه المشكلة وفي كل مرة ايات في التناقض لمدع فخرني علمي

استنجاير ترفقة .

ويقول دخلت كالجامة وأنا متفكرين على مرثية وقد تركت الكوفية من

جلل الكندرية وقد بي اجني الفضل .

والآن .. انا حائر بما فعلت واترككم الخيال .

د اكثر من ستين مسكن حي الاربعين بجبل لاسيون ارجسون
وليين في مؤسسة كهرياء دمشق والقابونشان ضعف التيار الكهربائي
للقهيم . وثارة يردعون بتقوية التيار واخرى يجلبون بتزوير اصمختلفة
نصف الفدان ومنها ان المؤسسة تستمد الى تقوية التيار من حزان
ة وهكذا .

دلول مسكن حي الاربعين بعد كل ذلك أنهم ما يزالون يستخدمون
رغ بوياء بين السادسة والعشر مساء تاين الضوء الاشارة لاختلالهم
هم ؛ تظلية ؛ لكن هذا الحل لسعيد مجييا لانتداب فيمحقات المدارس
هية ولان من حقهم أن يشاهدوا ابرامج للتلفزيون كغيرهم .

- ردود خاصة -

- الأخ المواطن أحمد عباس - راجع مؤسسة الإعلان وعن طريقها يمكن أن يعلن عن الموضوع الذي اثيرت عليه .
- الاخوة طلاب معهد الاسلام نروع - الصحافة - الطباعة - اللقطة
- ليعبرية - وصلتنا رسالتكم وتقويبت الموضوع مع للجهات المسؤولة .
- الأخ سراج عبد الحميد احلتنا رسالتك الى الجهة المختصة لجامعة دمشق .
- المواطن علي المسلم - طرطوس تقدم بشكوى الى السيد محافظ طرطوس .

هذا مستثنى أم ؟

دون فائدة .

وقد راجع مدير المستشفى بشكو له هذا العمل إلا أنه لم يستفد أيضا مما دفعه إلى مغادرة المستشفى واستتار سيارته فنتقل إلى دمشق حيث أسقطه إحدى المشافي وأخطأت جرحه المازق . . .

ويقول في شكواه كنت أعتقد أن المستشفى الأمريكي في بيروت عيسى مستوى البداية التي تحيط به . . ولكن كلاف !!

من العربي السوري حديد حلاق
كان حديق نقل أسفلا إلى
في الأمريكي بيروت صلا في
بها لخدمة بيروت وعلى التو
فمعه أصيب به وادى إلى
على الأرض وإلى جرح عسي

المستشفى الأمريكي لأصاب بجرحها
في الفكر من الصباح البساء
ان بقدموا لايأسادة ولكن

موزعو البريد
ومشروع مرسوم يلبي مطالبهم

المؤسسة
التي أخذ العلم أن كافة الادوية
تخزن لنا انها تاريخ فعالية ، ولا
تأجيل بعد تاريخ فعاليتها ان
التي تباع من شركات التصدير
على ان تقوم الشركات الماكورة
موضعي عن كل ما لا يعان ضمن
فعاليتها ، على ان يباع المؤسسة
بالأغ هذه الادوية على حساب
شركة المصدر .
علما من جهة ومن جهة اخرى ان
سنة تقوم باتشاء مستودعات
تتبع على احد طراز تخزين الادوية
انتهت من ماسموتومات الاذلية
تنتهي مستودعات دمشق خلال
سنة اشهر ، اما بقية المحافظات
سوف تنتهي ب نهاية الخطة الخمسية .
وقد تم العلم اننا على استعداد

والصينيين والفرجين وجميع المحال العامة التي تسلكها الكر بسمر (ناجر تافوق) على اثر ذلك اعتبر رئيس شركة بوم في صاحب الشكوى من المجلات المزيفة وهذا سليم عن الفترة السابقة لتاريخ ١٩٠٩-١٩١٨م الى حين صاحب الشكوى يعر على ابتداءه من الحرفيين واخلاقهم التي النظر لغت المؤسسة هذا الموضوع الذي دوايرها العامة يدعش لتبت فيه دواير التي ارئيس شركة ٢ بوم بمصنعي اية ارادته على بيعات السكر وستدعي جميع البالغ التي اخذت من صاحب الشكوى على شكل ايرادات من ١٩٠٩-١٩١٨م وحسب تاريخه .

السيد رئيس تحرير جريدتنا
عربية
تجارتنا لا نشر في العدد ١٩٢ من
بعضكم الصادرة بتاريخ ٢٢-١-١٩٧٦
نأوه من الجاهل ، حول مطالب
وقتي بريد حماه وحصى والرفقة
الذين الشكوى المشهورة بتاريخ
١٩٧٦-٢-١ : نبين لكم ما يلي :
المؤسسة العامة للرفقة تسمى
مناذرة منذ احتفالها عام ١٩٧٥ على
تستعمل عدة برامج تسمى جميع
البلات العاملين فيها وهذه البرامج

قسم المرور ومراقبة عادات السيارات

**حول تحديد أسعار
الستوديش**

١ - رسوم يقضى بجمع العاملين
مؤبى على عمل .
٢ - رسوم بتوفير العيادة للجانبة
٣ - رسوم بتوفير الكساء الجاني
٤ - رسوم بشراء دراجات غادية

نشرت جريدته الثورة في عهده
الاسم حسن السيد

١٩٢٥- تاريخ ١٧-٢-١٩٧٤ علمي
الصفحة التاسعة في زاوية لقطاتنا
حاليا هناك دورة لرجال شرطة السيرة
من أجل مراقبة المخابرات ولا يسدري
المحرر اذا كانت الدورة انتهت ام
تلاست اعمالي

حول مقبلة القمامة
في نجها!

السيد محافظ مدينة دمشق

القائمة بالإضافة إلى البيئة المتحولين
في مدينة دمشق ولا يمكن وضع حد مؤقتة
لنل الخلافات الا بالوزارة
لواطين بحث تأخذ الى الرئاسة
الشعبة دورها الابياني في الجانب
الرقابة التوعيه وسلون الواطنين
مع اجرتها وعدم تعاطفهم مع الباعة
وتشجيعهم على التمايز بالخالفات .
يرجى الاعلاع ونشر ذلك وشاكرين
كم توافكم .

باعتظار البت بالوضع
من الحرية العامة
للمؤسسة الاستهلاكية

استشاره الى التوكى الى سهرتها
خليفة الثورة في عهده ١٩١٥ تاريخ
١٩٧٩ في زاوية مع الجماهير
نوتات (ملاحظة ودية على الحرية
ودولة)

العدا بكتابتها ٢٢-٢٣-٢٤
١٩٧٩-٢٠١٩ المظروف على
توكى الى سهرتها تمت في عهده
تاريخ ١٩٧٩ تاريخ ٢٢-٢٣-٢٤
نوتات .. ومكتلة القانوني (الفرق)
يرتبط على عضو اللجنة المشكلة
ج ب امرنا الاندادي رقم ١٩٦٥
١٩٧٨-١٩٧٩ التفتين اخص
ا امان لاقتلا احدها مقبلا للقامة
رسل صورة منه اليكم بموجب
١٥٨٨-١٥٩٠ تاريخ ٢٦-٢٧-٢٨

١٩٠٠

١ - سنوديش لافال صغير بقرصين
٥. قرش سودي
٢ - سنوديش كبير ثلاث افراص
٦. قرش سودي
وبناء على طلب الجمعية الحرفية
التقدم بتعديل اسطر السنوديش بعد
ما اخذت المواد الاولية بالارنفا على
سبيل المثال ارفاع سعر الحصن من
٢٢٥ قس الى ٤٠٠ قس لكيلاو غرام
الواحد الواحد الشايني من ٢٧٥ قس
لكيلاو الواحد ٢٨٠ قس بالإضافة
الى ارفاع اجور اليد العاملة معالج
المكببة المكبوة تعدل اسعار
السنوديش .
اما فيما يتعلق بالوزن فان المديرية
قامت باجراء تجربة ميدانية على كف

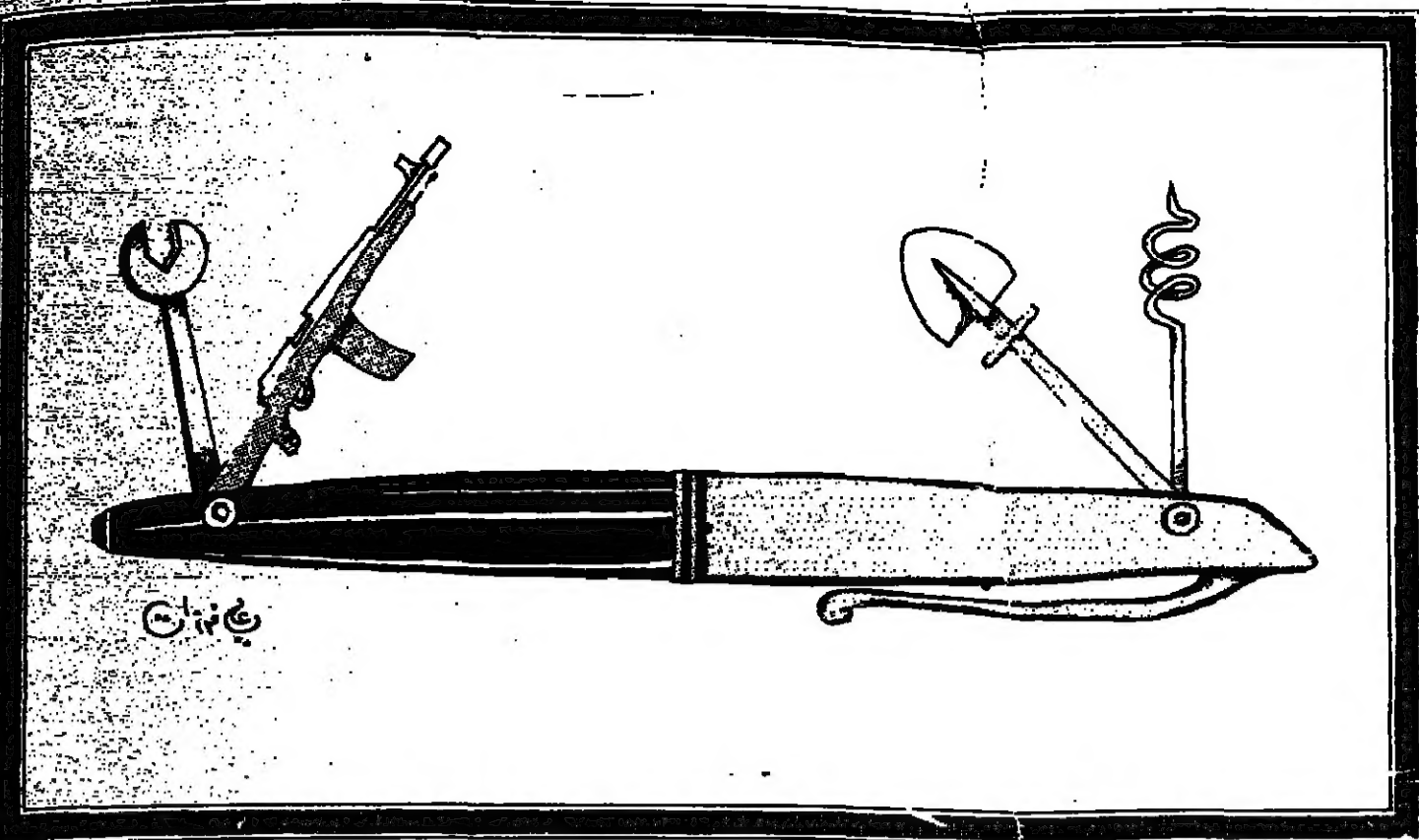
مراقبة .. كاسيت !

السيد ليس تحرير صحيفة الثورة
إشارة لا نشر في صحيفة الثورة
مدها رقم - ٢٩٩٠ - تحت عنوان نجب
تاريخ ١٩٧٦-١٩٧٧ تحت عنوان نجب
لبنان ولكن كلمة حول باعة اشربة
الكاسيت وعريجات باهي الحلوى .

قامت دوريات اشربة بلدي دمشق
تنظيم عدة ضبوط بحق المخالفين
و زالت الرقابة مستمرة لقمع كل
خافعة من هذا القبيل بمتنتهي
لشدة .

يرجى الاطلاع ونشر ذلك وشكرا
تعاونكم .

الكتب الصحفي في
محافظة مدينة دمشق



أنا بيتك وطريقك
ونسر وفق طريقي الخاص
أنا في داخلك
لدرجة أن لا مكان للآخرين
وكم تلقى بعمق الحسان
تلك لثاني شيئا
لوحدني لك أنا في هذا الوجود
ولا مكان هنا للآخرين
ومهما تسع من أصوات عديدة
إلا أنك صوتي وحدي تسع
ومهما شمت من أزهار
إلا أن عينيك لا تريان غير
حديثي .
سيفاكابوتكيان



خطوات... نحو المسرح الشعري

خالد جرجي
الدين البردي

بالشعنة الشعرية وأخرجها من حالة الغفلة إلى توسيع أفقها
وتشجيع مترياتها . فادر بالتأني على تعديد بقلته الشعرية لفترة
تسعى له بمعالجة حدث ما . حيث يتنقل بالشعر من الإيماء والإشارة
وتنثر الدلالات والصور دون ترتيب إلى البناء المتماسك والاعمار المتك
الشاعر - كمجرد شاعر - ليس مطالب بإنهاء حدث في بداية
ونهاية . والشاعر المسرحي مطالب بخضاع شاعريته لهندسة المسرحية
المتكسبة .
وإذا كانت القصيدة تشد مدحها إلى عالم لا حدود له فيتم حيا
بين اثنين أو أكثر . ويتحدى حقا من أو بتصور حقا يعني أو يتعرف
في حلمه على الريح . فإن المسرحية الشعرية تشده - وربما يتصور
مماكس - ليصبح أكثر وعيا . بل أكثر مقلقة لوعي . وتطلعه بتصور
أحداث منسقة بطريقة الامتياز التصاعدي الشديد الأحكام على الأروا
التي تختص فيها صلبة البناء .
في تشكيل القصيدة المركبة أو الدرامية والتي اعتبره شاعرها
مشرفا على كون المسرح الشعري . يتحرك الشاعر على خط دقيق كحد
السيف دون أن يخطئ بالتوقف أو بالسعي إلى حدود محددة . في
تشكيل المسرحية الشعرية هو مطالب بالتحرك على حدين اثنين كالتوازن
نما أحدهما الشعر والتأثير المسرحي . دون أن يسرع خطوة من خطه
حتى لا يقع في الوسط بين الشعر وبين المسرح ويقع من بين يديهما
الأتنين معا .
نقاط مشتركة ، وخطوط مفيدة تعمل بين الشعر وبين المسرح الذي كتب
القصيدة الدرامية أو المركبة . وبين الشاعر المسرحي وبين الشاعر
وأبرزها : اقتصاد الأتئين في استخدام القوافي - قسرة الأتئين في
اخضاع الحدث للحوار . ابتداء الأتئين من التفرقة والألغاز الخفية
طوعية اللغة بين يدي كل منهما .

أله الخوف . أو هاجس الخوف .
يلاحق المبدعين حينما فيصبرون . وحينما يتعبون . والإسهاب
بشغلاته المشبوبة ينتظر .
فمن يخاف الشاعر ذو الوجهة الخفية ؟ ولماذا يخاف ؟ ما الذي
يقف بينه وبين إخراج الطوط من حالة الممكن إلى حالة الواقع . على
خمس . أو عشرة . ويشي من التناؤل نقول عشرين . على
امتداد الأرض العربية شرقا وغربا . خاضعا لغمار التجربة الشعرية
ونجحوا . حققوا ذواتهم في خلق القصيدة الملوثة . السنغونية الشعرية
ذات الإنغام المتعددة . والإصوات المتعددة . التي امتدت وتعدت في
تشكيلها على الحوار . والتداعي . والقصص . والأعياد . والتذكر .
والتنقي . والتنوع في التوقيع الموسيقي . وقد قرأنا عشرات القصائد
الجياد التي تصلح كمنال رستت تقاليد هذا الفن الشعري الذي خلا
منه الأدب العربي تماما قبل نجر القصيدة العربية المعاصرة .
وحتى لا نفل في مجال التجريد والتعميم . والتخليق في الحق
التقريبات دون الإسراف بالأدلة . نضع - مثلا - تعديدا وحسرا - بعض
هذه القصائد كحالات تقدمها بين يدي دعوتنا لخلق مسرح شعري
متوهج : « هذا هو اسمي » لآلوس . « سرحان شرب القوة »
لحمود درويش . « في الشام أهلي والهوى بفناد » ليوسف الخضير .
« تهديدات الأمير العربي » لشفيق الكعبي . « لثني بقرا في كتاب
فاسيون » لثاني غصون . « مسطرة مشدود سري » لعبد الرزاق عبد
الواحد . « تحولات معي الذين بن عربي » لعبد الوهاب البياتي .
وكثير جدا من أمثال هذه القصائد ولعدد من أسماء أخرى توهج في
سما الإبداع الشعري . مع التركيز على أن هذه القصائد ليست يتلى
في نتاج أصحابها .
الحس المسرحي متوفر ومتحضر في الوعي الشعري لهؤلاء وقد يقد
على بعد خطوة واحدة وراء الشعر فيهم . وتزدهم ههنا من البحث
وههنا من التركيز والأدلة لتولد الدراما الشعرية بين أيديهم .
لا زعم أن هذه القصائد تشكل البدايات للمسرح الشعري وإن
كانت تور في تشكيلها مستلزمات قريبة جدا من مستلزمات المسرحية
الشعرية . كالمقابلة على صيغة الحوار والتدفق في رسم الصور .
والتمكن من التصور الشعري للعالم وأحداثه . لكن القادر على التصرف

الفقر والإطفال
أعلن - خزان قوسيه دي
أوليفكي - نائب وزير خارجية
المكسيك أن ١٠٠ بالقة من
أطفال أمريكا اللاتينية يموتون
بسبب الفقر وضعف التطور في
نول هذه القارة .
ولكن - ناس - أن السيد
دي أوليفكي أشار في حديث
له اليوم إلى أن نصف أطفال
أمريكا اللاتينية محرومون من
أرتياد المدارس .
كما أوضح أن حل هذه
القضايا الاقتصادية لا يمكن أن
يتم إلا بتفاهل للتدبير الضرورية
للك من قبل الأسرة الدولية .

أطفال فلسطين يدينون العنصرية

علم واحتفال
بمرض في الساعة الثامنة
من مساء الأحد القادم علم -
العبد الموسيقي في البقة - كما
يقام في نفس الساعة من يوم
الغلاء القادم لاحتفال بمناسبة
يوم المعلم ويعرض فيه فيلم
كل ذلك في المركز الثقافي
لجمهورية ألمانيا الديمقراطية
ببمشق .

تأملت الندوة العالمية للطفل أعمالها وتم انتخاب وفد الجزائر نائبا
لرئيس الندوة كما انتخب السيد صديق صدفني سفير الجمهورية العربية
السورية في بودابست رئيس الوفد العربي السوري إلى الندوة نائبا
لرئيس القسم الثالث في الندوة الذي يهتم بقضايا التربية والتعليم
للأطفال .
وقد بدأت المناقشة العامة في الجمعية العمومية وفي الأقسام الثلاثة .
وتعد الوفود العربية المشتركة في الندوة ببادرة من الوفد العربي
السوري ورقة عمل تضمن توصية إلى الجمعية العمومية للندوة والتي
أقسامها الثلاثة تحت عنوان (أطفال فلسطين يدينون ممارسات العنصرية
الصهيونية على الطفل الفلسطيني داخل وخارج الأراضي المحتلة) .

حقيقة من قصصك

تارك الإطرش :
- موظفة . تقرأ وتشاهد
التلفزيون وتستمع ظيلا
إلى الإذاعة .
- وماذا أيضا ؟
- عندما أقرأ أحس
بسعادة . الكتب التي
أقرأها تريح أعصابي .
- والتلفزيون ؟
- أحب البرامج العلمية .
وأحب أوراق الشللات .
والسالب والموجب
وأفصح أحيانا على
ممرجة السيرة .
- وعندما تستمعين إلى
الإذاعة ؟
- ذلك قليل . أحب
مئة بين جيلين وبرنامج
الأسرة .
- وتذعين إلى السينا ؟
- مرفق الشعر . لاوقت
لدينا . الموظفة لها
عملان - عليها الرئيسي
والعناية بالزول - ولذلك
فوقتنا قليل .
- هل تحسنان الدقيقة
أنيت ؟
- دقيقة أحيانا يمكن أن
تقول فيها الكثير .

المهرجان الرابع للأفلام العراقية



شكلت المؤسسة العامة للسينما والمهرجان
لأفلام العراقية التي يقام في الأول من شهر
أب القادم في صالة سينما بابل ببغداد .
وتتألف اللجنة من : جبار إبراهيم جبار
ورضا الطراد ورضا عبد الأمير وعلي فسياد
الدين .
هذا ويعد المهرجان تحت شعار « من أجل
سينما عربية هادئة .. من أجل فن سينمائي
رفيع » .

فتح ملف قضية

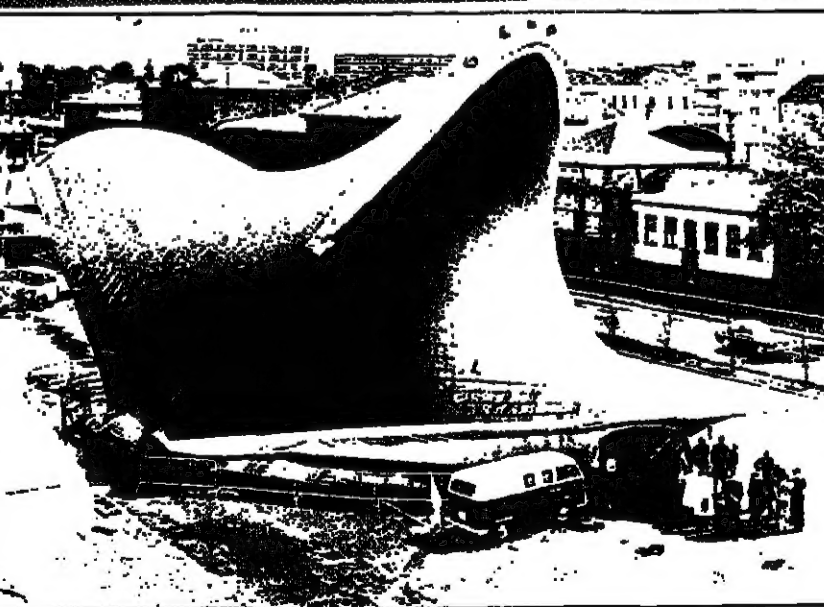
طلب الكونت رافائيل غايثاني ، في رسالة
رسمية وجهها إلى الفاتيكان إعادة تصليحها
القديمة للدفاع عن ذكرى أحد أجداده البابا
بونيفاس الثالث (غايثاني) . وهو بطيخ هذا
يسمى إلى نهي ما نقله بعض المؤرخين من أن
دسل الملك فيليب لوبيل أقدموا على صلع
الحجر الإجم المذكور عقب النقش الذي قام
بته ويتهم . كما أدان الكونت غايثاني بشدة
التهامات التي الصقت بابا بونيفاس الثالث
الحسوبة والتجارة بالرأب الكهنوتية وعقد
جلسات تحضير الأرواح .
كما أكد الكونت غايثاني أن الحجر المذكور
لم يقلل أبدا دسل الملك فيليب لوبيل ،
ويسأل بعد ذلك لماذا لا تقوم الكنيسة بإعادة
فتح ملفها حول هذا الموضوع وتبرئة البابا
بونيفاس الثالث ؟ أن التاريخ لا يمكن أن يتوهم
إلا على الواقع الصحيحة وليس على الغرافة .
ومعروف أن البابا بونيفاس تربع على السدة
البابوية من عام ١٢٩٤ حتى ١٢٩٥ م .

الإفريقي تجتاح يوغسلافيا

اجتاحت افريقي سامة منطقة ساحل
الادرياتيكي الجنوبية التي غربتها الزلازل في
يوغوسلافيا .
وذكرت - الوكالات - نقل من صحيفة
(بوليتيكا) التي تصدر في بلغراد أن الافريقي
كانت تتدفق عبر الحقول والجبال وتلتف حول
أغصان الأشجار ويتراق كثير منها إلى القيم
التي تؤدي المشرحين الذين هربوا من الزلازل
الدمر الذي وقع في ١٥ نيسان الماضي .
وقد عولج عدة أشخاص في المستشفيات
بعد أن لتهم الافريقي التي قالت الصحفية
أن هذا اللمد الكبير منها لم يشاهد من قبل .

لماذا تفقد المرأة شهيتها؟

اكتشف فريق من الأطباء البولنديين أن
مرض فقدان الشهية عند النساء يكون نتيجة
زيادة نسبة الهرمون الجنسي الذكر في دمهن
واعان قسم الفقد النساء في مركز وارسو
الطبي أنه بين وجود ارتفاع غير طبيعي في
هرمون - التسترون - وهو الهرمون المسؤول
عن الظاهر الجنسية الذكورية في دماء النساء
اللاتي يعانين من فقدان الشهية بصورة
مرضية . ولوحظ أن هؤلاء النساء يعرضن
أيضا لتقلبات نفسية وفسيولوجية صادة .
وفي الحالات التي عالها المرض أدنى العلاج
الخاص بخفض نسبة هرمون الذكورة السى
استعادة الرضا شهيتها .



بالرغم من احتواء بون ، عاصمة ألمانيا الاتحادية ،
اليوم على الكثير من المباني العديدة ،
هذه تم مؤخرا نصب « خجة » نعل
اسم ديانوب في ميدان بانوف شتراسة فيها ، وهي من
صنع وتصميم الفنان ألبان كسيناسي الحائز على جائزة
بيتوفون وقد خصصت لكي تقام في « مركي جورج جويديو »
بيارس . وسوف تبقى في مكانها بين طيلة مدة افتتاح
معرض الحدائق فيها . وتجميع الخجة ذات الشكل
المصري الطريف في داخلها بين الإنغام والأصوات حيث
ينطلق ما يشبه ويغني البرق من ١٦٠٠ مصباح . وتحتوي
أيضا على ١٠٠ مائة ، وأربعة أشعة من أشعة لآز و ١١
مكبر صوت ، وشريط مسجل ذي سبعة خطوط تسجيل .

سورة اليوم

الحفلة بجمع الأجر

سالتك حبيبي / لوين رايحين ؟

على هذا الموقف الجديد .
رى ، لو أننا نصينا عددا ليا ، على رصيف أي
مدينة من مدنتنا ، وبخاصة دمشق ، فهل كان يسجل
أقل من مئتين عشرين شخصا في الدقيقة ؟
ولو أنني أخذت رخصا من وزارة الداخلية ووقفت
أول هؤلاء المارين : « سالتك حبيبي / لوين رايحين ؟ »
هل سيكون الجواب : « رايحين أعمال واشغال وقضايا
نعيد البلاد والعباد » ؟
أن في كل ساعة عمل ، من ساعات الدوام الرسمي ،
يوجد على أرصفة مدنتنا ، ما لا يتقن عن الليون انسان ،
في سن الفعل ، لا مدارس عملا . وهذه ظاهرة خطيرة ،
ما اظنها موجود الا عندنا . فهل يكفي لقمان تنقل
هؤلاء ، أن تجعل الناس بطاطين ، أو أن تظفر كسل
باصين ما ؟
و « سالتك حبيبي / لوين رايحين ؟ » هل تتوافقه
في رأسي بلا جواب !
● يوسف الحمود